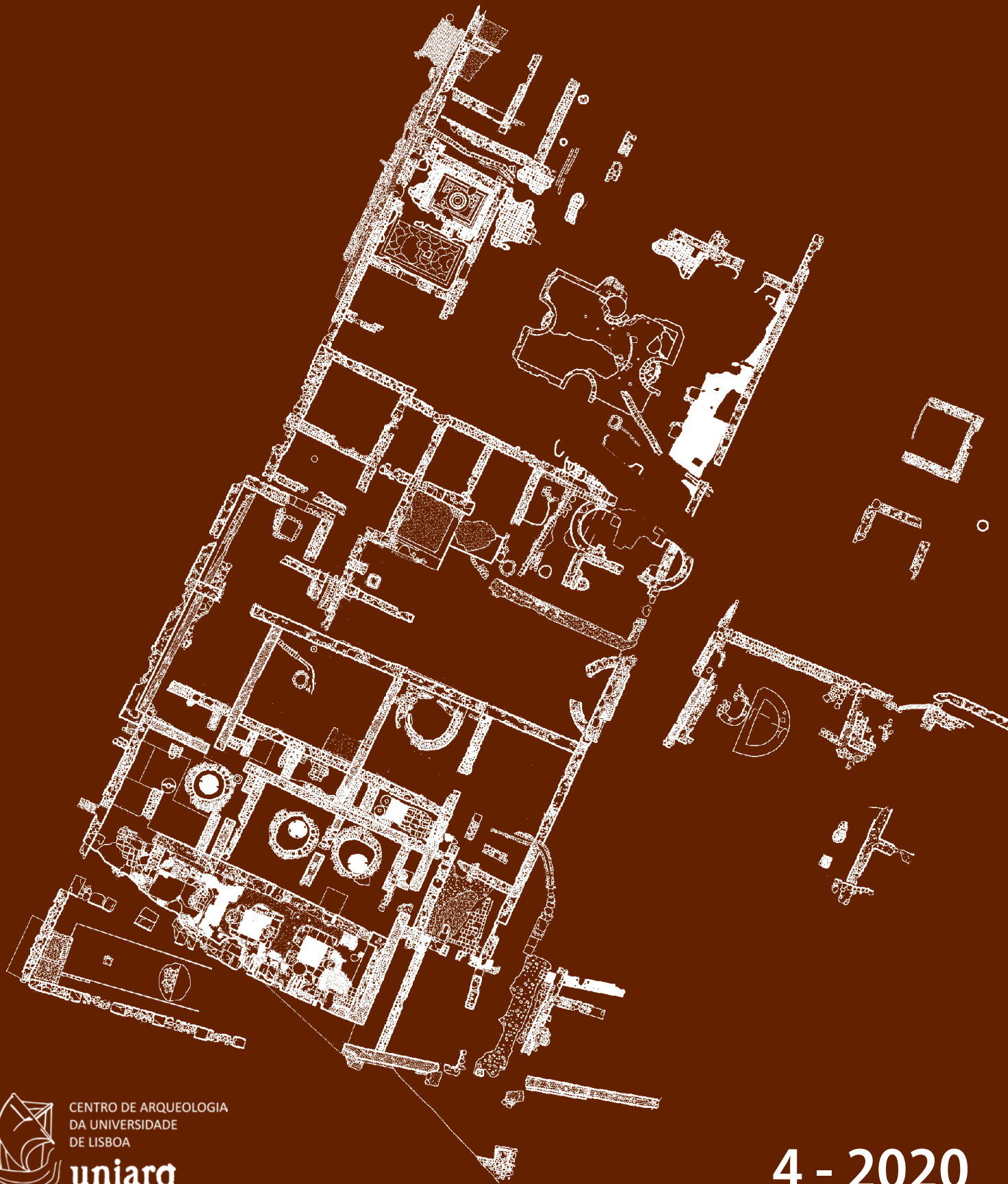


OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ISSN 1645-653X
E-ISSN 2184-173X



CENTRO DE ARQUEOLOGIA
DA UNIVERSIDADE
DE LISBOA

uniarq

4 - 2020

OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA



OPHIUSSA REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOAPUBLICAÇÃO ANUAL · ISSN 1645-653X · E-ISSN 2184-173X

Volume 4 - 2020

DIRECÇÃO E COORDENAÇÃO EDITORIAL

Ana Catarina Sousa

Elisa Sousa

CONSELHO CIENTÍFICO

André Teixeira

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

Carlos Fabião

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Catarina Viegas

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Gloria Mora

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Grégor Marchand

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

João Pedro Bernardes

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

José Remesal

UNIVERSIDADE DE BARCELONA

Leonor Rocha

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Manuela Martins

UNIVERSIDADE DO MINHO

Maria Barroso Gonçalves

INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS DO TRABALHO E DA EMPRESA)

Mariana Diniz

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Raquel Vilaça

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Victor S. Gonçalves

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Xavier Terradas Battle

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

SECRETARIADO

André Pereira

CAPA

Julia Rodríguez Aguilera

(Gespada al Andalus)

REVISOR DE ESTILO

Francisco B. Gomes

PAGINAÇÃO

TVM Designers

IMPRESSÃO

AGIR – Produções Gráficas

DATA DE IMPRESSÃO

Dezembro de 2020

EDIÇÃO IMPRESSA (PRETO E BRANCO)

300 exemplares

EDIÇÃO DIGITAL (A CORES)www.ophiussa.lettras.ulisboa.pt

ISSN 1645-653X / E-ISSN 2184-173X

DEPÓSITO LEGAL 190404/03

Copyright © 2020, os autores

EDIÇÃO

UNIARQ – Centro de Arqueologia

da Universidade de Lisboa,

Faculdade de Letras de Lisboa

1600-214 Lisboa.

www.uniarq.netwww.ophiussa.lettras.ulisboa.ptuniarq@lettras.ulisboa.pt

Revista fundada por Victor S. Gonçalves (1996).

O cumprimento do acordo ortográfico de 1990 foi opção de cada autor.

Esta publicação é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UIDB/00698/2020.

ÍNDICE

The megalithic clusters of Deserto and Barrocal das Freiras (Montemor-o-Novo, Middle Alentejo) in the building of the sacred landscapes of ancient peasant societies of the 4 th and 3 rd millennia BCE VICTOR S. GONÇALVES, MARCO ANTÓNIO ANDRADE	05
<i>From aDNA to Archaeology: Genética da transição Calcolítico-Idade do Bronze no Sul de Portugal</i> ANA CATARINA BASÍLIO	31
Foundry in the Late Bronze Age Baiões/Santa Luzia Cultural Group: some reflections starting from a new metallic mould for unifacial palstaves JOÃO CARLOS SENNA-MARTINEZ, PEDRO VALÉRIO, MARIA HELENA CASIMIRO, LUÍS M. FERREIRA, MARIA DE FÁTIMA ARAÚJO, HORÁCIO PEIXOTO	51
O conjunto vítreo da necrópole da I Idade do Ferro da Fonte Velha de Bensafirim (Lagos) FRANCISCO B. GOMES	71
Espacios de almacenamiento y producción de la Turdetania. Una reflexión más allá de los hornos VIOLETA MORENO MEGÍAS	117
Os três sarcófagos etruscos da coleção de Sir Francis Cook no Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas (Sintra) MARTA RIBEIRO, NUNO SIMÕES RODRIGUES	143
Nuevos datos para el conocimiento del <i>suburbium</i> del <i>Municipum Florentinum Iliberritanum</i> (Granada): las recientes intervenciones en el solar de Mondragones ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA, MACARENA BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, JULIA RODRÍGUEZ AGUILERA, CARMEN JÓDAR HÓDAR, JOSÉ M. GARCÍA-CONSUEGRA FLORES	163
Mapear a bibliografia. Abordagem metodológica para a gestão de dados bibliográficos NATÁLIA BOTICA, SÍLVIA MACIEL, REBECA BLANCO-ROTEA	187
Recensões bibliográficas (TEXTOS: JORGE DEL REGUERO GONZÁLEZ, LUIS MIGUEL CARRANZA PECO, MARTA BERMÚDEZ CORDERO, ÁLVARO GÓMEZ PEÑA, ANDRÉ TEXUGO)	197
Da CAALG à UNIARQ: a génese do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa no quadro do sistema científico de meados dos anos 70 a meados dos anos 90 do século XX ANDRÉ PEREIRA	216
Avaliadores <i>Ophiussa</i> (2018-2020)	246
Política editorial	247

RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS



BERNARDINI, P. (2020)

Las torres nuragas y el metal.

Cerdeña: historias antiguas de una isla mediterránea

Barcelona: Bellaterra Arqueología, 315 páginas.

[ISBN: 978-84-7290-960-1]

LUIS MIGUEL CARRANZA PECO

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-6861-6210>

Dpto. de Prehistoria y Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

Univ. de Sevilla

luismiguelcarranza@gmail.com

El año 2018 fallecía el arqueólogo natural de Cagliari (Cerdeña, Italia) Paolo Bernardini, profesor en la Universidad de Sassari especialista en el mundo fenicio, púnico y nurágico, siendo uno de los más importantes expertos en la protohistoria de Cerdeña. Esta obra se presenta como académica conmemoración en forma de traducción de su obra de 2010 *Le torri, i metalli, il mare. Storie antiche di un'isola mediterranea* editado por Carlo Delfino en su versión original en italiano, y ahora en español a cargo de Ediciones Bellaterra, incluida en la colección Bellaterra Arqueología gracias a la cesión de derechos.

Las ediciones en italiano se publicaron en forma de dos versiones, una dedicada para el público infantil y otra más "adulto", aunque sin diferir en imágenes y contenido, muestra de la relevancia que Bernardini daba a la difusión y acceso al conocimiento de la historia de su isla. Dicho enfoque se aprecia claramente en el libro, contando con el inestimable valor de convertir los datos de un manual en una lectura fluida a modo de viaje en el tiempo y el espacio. Se van recorriendo diferentes "momentos de encuentro", utilizados como puntos de referencia a partir de los cuales Bernardini explica y desarrolla los cambios culturales, políticos y económicos en cada momento de la historia antigua del Mediterráneo, partiendo (o más bien zarpando) desde la Edad del Bronce nurágica en torno al siglo XVI a.C., hasta llegar a la conquista de Cerdeña por parte de Cartago en el siglo VI a.C.

La obra recorre la historia del *Mar Medi Terraneum* de manera amplia y general, acometiendo los cambios de relaciones, dinámicas y flujos que marcaron el Mediterráneo central, la historia de Cerdeña y las relaciones entre Oriente y Occidente durante los siglos postreros de la Edad del Bronce y el primer milenio antes de nuestra era. Cerdeña, ocupando un papel central dentro de las rutas y contactos, sigue siendo uno de los espacios menos conocidos y difundidos dentro de la constelación marítima del Mediterráneo, con escasa difusión de la cultura nurágica y sin contar de cuantiosas publicaciones en castellano. Y aquí, en la traducción, radica el principal valor añadido de la obra, puesto que nos aporta un manual liviano en su lectura y completo en contenido con el que situarnos dentro del marco de la Protohistoria, además de disponer de manera accesible de una publicación centrada en Cerdeña, isla que ha mantenido importantes conexiones con la Península Ibérica.

Comienza situando a Cerdeña dentro de las dinámicas nacientes de contactos entre Oriente y Occidente, dejando claro que la isla contaba con un papel dentro del contexto de las relaciones de intercambio de la Edad del Bronce. Busca explicar lo que antes se trataba como migraciones y pervivencias, ahora desde un punto de vista de continuidad y encuentros, postura que elimina de raíz la base *ex oriente lux*, visión heredada de la historiografía clásica según la cual las sociedades occidentales como las de Cerdeña, o incluso la Península Ibérica, serían salvajes esperando ser aculturizadas. Lejos de esta interpretación, Bernardini defiende por un lado una base cultural ya bien desarrollada en Cerdeña (lo que no implica necesariamente una estructura estatal), y la llegada temprana de gentes de Oriente de diferente etnia. En este momento precoz, la Cerdeña nurágica ya contaba con relevancia dentro del ámbito de las navegaciones, por lo que Bernardini va analizando las muestras materiales (especialmente metalíferas) que permiten hablar del tipo de relaciones e incidencia de las culturas y tecnologías de Oriente en la isla, así como del propio desarrollo y evolución de la cultura isleña.

La llegada de los fenicios supone el siguiente “gran encuentro” que destaca el autor. Ahora se exponen los problemas de identificación de una etnia concreta, puesto que la cultura material muestra variadas procedencias, lo que no exime de que sean identificables los propios fenicios. Para esta tarea se van recorriendo los diferentes puntos de asentamiento arcaico fenicio, tanto en la Península Ibérica (p.e. Cádiz y Huelva) como en Cerdeña (p.e. Sant-Imbenia), recalando la importancia de la cultura material específica, las diferentes formas de asentamiento y los ritmos y áreas penetración tierra adentro. Aquí se logra el doble objetivo que, a su vez, se aprecia en el libro de manera constante, aportar de manera simultánea e imbricada unas visiones “macro” y “micro”. Por un lado, se habla de la complejidad y heterogeneidad en los modos de contacto e implantación de las gentes de Oriente en Occidente, más allá de la simplicidad de clasificación emporios-colonias. Junto a esto, la visión focalizada en las estrechas conexiones locales entre Iberia y Cerdeña, punto de especial interés para la contextualización cultural de la Protohistoria de la Península Ibérica.

En el segundo capítulo se trata a Cerdeña como un punto de inserción y confluencia de tramas culturales

(además de comerciales), tanto africanas como orientales y occidentales, lo que busca demostrar el arqueólogo cagliaritano con la abundancia de fuentes materiales y textuales. Estaríamos en un punto en el que se encuentran, nacen y reelaboran los mitos, por lo que se analizan las palabras de Pausanias, Estrabón y Diodoro y los mitos de Sardo, Yolao, Aristeo y Heracles entre otros. A través de la evidencia arqueológica y estas muestras literarias, queda expuesta la estratificación de tradiciones culturales, lo que implica el contacto e interacción, dando un protagonismo central a los fenicios y eubeos.

Los fenicios son precisamente los principales actores en los que se centra gran parte de la obra, dimensión en las que Bernardini era uno de los más destacados especialistas. Comienza en Oriente la creación del nuevo portulano, con las causas y momentos que motivaron la expansión fenicia más allá de las columnas de Melkart. Pero, como no podía ser de otra forma, se detiene en Cerdeña como puerto central donde analizar arqueológicamente las muestras de interacción entre fenicios e indígenas en territorios como Alghero, Sulcis, y yacimientos concretos: Sulki, Tharros y Monte Sirai entre otros. Aporta la visión de una sociedad mixta, con una identidad indígena compleja y en fase avanzada de jerarquización, la cual es parte y se ve inmersa de manera activa en las dinámicas que afectan al Mediterráneo, lo que se aleja de una Cerdeña aislada y de la limitante dicotomía indígenas-foráneos. Por tanto, se va justificando una interrelación que no es estudiada como superposición, sino intercambio, convivencia e influencias recíprocas.

Terminando el recorrido marítimo propuesto por Bernardini, se abordan los procesos históricos de gran complejidad que transformaron el Mediterráneo en torno a la batalla de Alalia o batalla del mar Sardo. *Ante quem*, los griegos acaparan el protagonismo en el relato, anteriormente ostentado por los fenicios, analizando causas e implicaciones de su diáspora hacia Occidente y el papel central de Cerdeña en cuanto a la unión de rutas marítimas frecuentadas por griegos. No obstante, la isla también ocupa un lugar importante para las rutas cartaginesas y sus relaciones con Etruria. *Post quem* Alalia, quedan los cartagineses como la capa hegemónica que se superpone a la heterogeneidad cultural isleña, aunque, nuevamente, no se trata de la aculturación y colonización agresiva e impositiva que

la historiografía fue defendiendo. Independientemente de la batalla en sí, la cual debe ser entendida más como el colofón a una serie de procesos acumulativos derivados de la competencia, Bernardini recalca que en Cerdeña existe una compleja sociedad colonial que se fue forjando a base de la interacción de multiétnicos protagonistas, fenicios, griegos, cartagineses, indígenas, etc.

Esta obra de Paolo Bernardini traducida y reeditada a título póstumo supone un agradable acercamiento a la protohistoria del Mediterráneo, además de contar del inestimable valor conmemorativo y continuador. El tipo de narración y lenguaje liviano, al que acompaña una densa fuente gráfica, convierten al título en un libro de gran interés para estudiantes e interesados hispanohablantes en general que deseen adentrarse en esta etapa histórica sin recurrir a manuales o lecturas de mayor especificidad y académicamente densas. Aporta un completo marco en el cual situar y contextualizar las principales dinámicas y procesos históricos en los que Cerdeña se vio involucrada como parte activa del Mediterráneo, además de incidir continuamente en la ruptura de las visiones herméticas y simplificadoras de la vida en el mundo antiguo.

Por último, las palabras con las que Bernardini clausuraba el libro en 2010, y ahora en 2020, quedan como nueva despedida y herencia para los futuros investigadores y amantes de la historia del que fue su mar, y de la que siempre será su isla.

El viaje ha concluido.

Siempre es agradable volver, pero en nuestra retina y en nuestro corazón queda la nostalgia de los lugares que no se han contemplado y de los espacios que no hemos comprendido.

He seguido algunas rutas a través de un mar infinito que, por ser seductor, malévolo e irresistible, siempre exigirá más viajes.

Poco puedo decir de este recorrido aparte de que ha terminado, de que para mí ha sido hermoso pero complicado y de que acaba con un pesado y enmarañado cargamento de historias verdaderas o fabuladas.

Pero mientras yo desembarco, hay otros que están soltando amarras e inflando sus velas, con los ojos y la mente ávidos de cosas que ver, que descubrir, que redescubrir.

Serán más hábiles marineros que yo, sus rutas serán más seguras y más fiables porque cada viajero que parte es más sabio que el que vuelve.

Les deseo buena suerte, que el viento les sea propicio y que tengan un buen negocio. Hay muchos relatos que rescatar en el mar de las historias perdidas.

Lo más importante, en cualquier caso, es poder volver a zarpar.

AVALIADORES OPHIUSSA (2018-2020)

Adolfo Fernández Fernández
Ahmed Mcharek
Albert Ribera i Lacomba
Álvaro Gómez Peña
Amílcar Guerra
Ana Cristina Martins
Ana Delgado Hervás
Ana Margarida Arruda
Ana Maria Niveau de Villedary y Mariñas
António Faustino Carvalho
António Carlos Valera
Carlos P. Odriozola
Carlos Pereira
Cátia Mourão
Catarina Costeira
Catarina Viegas
Corina Liesau
Elisa Garcia Prosper
Elisa Guerra Doce
Enrique García Vargas
Ernst Pernicka
Esther Rodríguez González
Francisco B. Gomes
Francisco J. Núñez
F. Germán Rodríguez Martín
Javier Jiménez Ávila
Javier Mangado Llach
Jesús Acero Pérez
João Pedro Bernardes
João Senna-Martinez
João Luís Cardoso
Joaquina Soares
José Carlos Quaresma
José Clemente Martin de la Cruz
José Ruivo
Juan Antonio Cámara Serrano
Leonardo García Sanjuán
Luís Araújo
Luís Raposo
Macarena Bustamante
Maria João Valente
Maria José de Almeida
Mariano Torres Ortiz
Mário Jorge Barroca
Marta Moreno García
Mounir Fantar
Patrícia Matos
Raquel Vilaça
Ricardo Costeira da Silva
Roberto Risch
Rodrigo Banha da Silva
Rui Gomes Coelho
Rui Martiniano
Rui Morais
Sergio Escribano Ruiz
Sérgio Gomes
Simon Davis
Tomás Cordero Ruiz
Victor S. Gonçalves

POLÍTICA EDITORIAL

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa foi iniciada sob a direcção de Victor S. Gonçalves em 1996, tendo sido editado o volume 0. O volume 1 (2017) é uma edição impressa e digital da UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

O principal objectivo desta revista é a publicação e divulgação de trabalhos com manifesto interesse, qualidade e rigor científico sobre temas de Pré-História e Arqueologia, sobretudo do território europeu e da bacia do Mediterrâneo.

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa publicará um volume anual. A partir de 2018, os artigos submetidos serão sujeitos a um processo de avaliação por parte de revisores externos (peer review). O período de submissão de trabalhos decorrerá sempre no primeiro trimestre e a edição ocorrerá no último trimestre de cada ano.

A revista divide-se em duas secções: artigos científicos e recensões bibliográficas. Excepcionalmente poderão ser aceites textos de carácter introdutório, no âmbito de homenagens ou divulgações específicas, que não serão submetidos à avaliação por pares. Isentas desta avaliação estão também as recensões bibliográficas.

Todas as submissões serão avaliadas, em primeira instância, pela Coordenação Editorial, no que respeita ao seu conteúdo formal e à sua adequação face à política editorial e às normas de edição da revista. Os trabalhos que cumprirem estes requisitos serão posteriormente submetidos a um processo de avaliação por pares cega / *blind peer review* (mínimo de dois revisores). O Conselho Científico, constituído pela direcção da UNIARQ e por investigadores externos, acompanhará o processo de edição.

Esta etapa será concretizada por investigadores externos qualificados, sendo os respectivos pareceres entregues num período não superior a três meses. Os revisores procederão à avaliação de forma objectiva, tendo em vista a qualidade do conteúdo da revista; as suas críticas, sugestões e comentários serão, na medida do possível, construtivos, respeitando as capacidades intelectuais do(s) autor(es). Após a recepção dos pareceres, o(s) autor(es) tem um prazo máximo de um mês para proceder às alterações oportunas e reenviar o trabalho.

A aceitação ou recusa de artigos terá como únicos factores de ponderação a sua originalidade e qualidade científica. O processo de revisão é confidencial, estando assegurado o anonimato dos avaliadores e dos autores dos trabalhos, neste último caso até à data da sua publicação.

Os trabalhos só serão aceites para publicação a partir do momento em que se conclua o processo da revisão por pares. Os textos que não forem aceites serão devolvidos aos seus autores. O conteúdo dos trabalhos é da inteira respon-

sabilidade do(s) autor(es) e não expressa a posição ou opinião do Conselho Científico ou da Coordenação Editorial. A Revista *Ophiussa* segue as orientações estabelecidas pelo *Committee on Publication Ethics* (COPE, Comité de Ética em Publicações): <https://publicationethics.org/>.

O processo editorial decorrerá de forma objectiva, imparcial e anónima. Erros ou problemas detetados após a publicação serão investigados e, se comprovados, haverá lugar à publicação de correções, retratações e/ou respostas. As colaborações submetidas para publicação devem ser inéditas. As propostas de artigo não podem incluir qualquer problema de falsificação ou de plágio. Para efeito de detecção de plágio será utilizada a plataforma URKUNDU (<https://www.urbund.com/pt-br/>).

As ilustrações que não sejam do(s) autor(es) devem indicar a sua procedência. O Conselho Científico e a Coordenação Editorial assumem que os autores solicitaram e receberam autorização para a reprodução dessas ilustrações, e, como tal, rejeitam a responsabilidade do uso não autorizado das ilustrações e das consequências legais por infracção de direitos de propriedade intelectual.

É assumido que todos os Autores fizeram uma contribuição relevante para a pesquisa reportada e concordam com o manuscrito submetido. Os Autores devem declarar de forma clara eventuais conflitos de interesse. As colaborações submetidas que, direta ou indiretamente, tiveram o apoio económico de terceiros, devem claramente declarar essas fontes de financiamento.

Os textos propostos para publicação devem ser inéditos e não deverão ter sido submetidos a qualquer outra revista ou edição electrónica. Aceitam-se trabalhos redigidos em português, inglês, espanhol, italiano e francês.

Esta edição disponibiliza de imediato e gratuitamente a totalidade dos seus conteúdos, em acesso aberto, de forma a promover, globalmente, a circulação e intercâmbio dos resultados da investigação científica e do conhecimento.

A publicação de textos na *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa não implica o pagamento de qualquer taxa nem dá direito a qualquer remuneração económica.

Esta publicação dispõe de uma versão impressa, a preto e branco, com uma tiragem limitada, que será distribuída gratuitamente pelas bibliotecas e instituições mais relevantes internacionalmente, e intercambiada com publicações periódicas da mesma especialidade, que serão integradas na Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Conta, paralelamente, com uma versão digital, a cores, disponibilizada no endereço www.ophiussa.letras.ulisboa.pt, onde se pode consultar a totalidade da edição.

Para mais informações: ophiussa@letras.ulisboa.pt

EDITORIAL POLICY

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa started in 1996, with the edition of volume 0. From 2017, this journal is a printed and digital edition of UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

The main objective of this journal is the publication and dissemination of papers of interest, quality and scientific rigor concerning Prehistory and Archeology, mostly from Europe and the Mediterranean basin.

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa will publish an annual volume. From 2018, submitted articles will be subject to a peer-review evaluation process. The submission period will always occur in the first quarter of each year and the edition will occur in the last quarter.

The journal is divided into two sections: scientific articles and bibliographic reviews. Exceptionally, texts of an introductory nature may be accepted, in the context of specific tributes or divulgations, which will not be submitted to peer-review evaluation. Exemptions from this evaluation are also the bibliographic reviews.

All submissions will be considered, in the first instance, by the Editorial Board, regarding its formal content and adequacy in face of the editorial policy and the journal's editing standards. Papers that meet these requirements will subsequently be submitted to a blind peerreview process (minimum of two reviewers). The Scientific Council, constituted by the directors of UNIARQ and external researchers, will follow the editing process.

This stage will be carried out by qualified external researchers, and their feedback will be delivered within a period of no more than two months. The reviewers will carry out the evaluation in an objective manner, in view of the quality and content of the journal; their criticisms, suggestions and comments will be, as far as possible, constructive, respecting the intellectual abilities of the author(s). After receiving the feedback, the author(s) has a maximum period of one month to make the necessary changes and resubmit the work.

Acceptance or refusal of articles will have as sole factors of consideration their originality and scientific quality. The review process is confidential, with the anonymity of the evaluators and authors of the works being ensured, in the latter case up to the date of its publication.

Papers will only be accepted for publication as soon as the peer review process is completed. Texts that are not accepted will be returned to their authors. The content of the works is entirely the responsibility of the author(s) and does not express the position or opinion of the Scientific Council or Editorial Board. The Journal *Ophiussa* follows the guidelines established by the Committee on Publication Ethics (COPE, the Ethics Committee Publications): <https://publicationethics.org/>

The editorial process will be conducted objectively, impartially and anonymously. Errors or problems detected after publication will be investigated and, if proven, corrections, retractions and / or responses will be published. Contributions submitted for publication must be unpublished. Article submissions can not include any problem of forgery or plagiarism. In order to detect plagiarism, the URKUNDU platform will be used.

Illustrations that are not from the author(s) must indicate their origin. The Scientific Council and Editorial Board assume that the authors have requested and received permission to reproduce these illustrations and, as such, reject the responsibility for the unauthorized use of the illustrations and legal consequences for infringement of intellectual property rights.

It is assumed that all Authors have made a relevant contribution to the reported research and agree with the manuscript submitted. Authors must clearly state any conflicts of interest. Collaborations submitted that directly or indirectly had the financial support of third parties must clearly state these sources of funding.

Texts proposed for publication must be unpublished and should not have been submitted to any other journal or electronic edition. Works written in Portuguese, English, Spanish, Italian and French are accepted.

The publication of texts in *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa does not imply the payment of any fee nor does it entitle to any economic remuneration.

This edition immediately and freely provides all of its content, in open access, in order to promote global circulation and exchange of scientific research and knowledge. This publication has a limited printed edition in black and white, which will be distributed free of charge by the most relevant international libraries and institutions, and exchanged with periodicals of the same specialty, which will be integrated in the Library of Faculdade de Letras of Universidade de Lisboa. It also has a digital version, in color, available at address <http://ophiussa.letras.ulisboa.pt>, where one can consult the entire edition.

For more information contact: ophiussa@letras.ulisboa.pt

ÍNDICE

The megalithic clusters of Deserto and Barrocal das Freiras (Montemor-o-Novo, Middle Alentejo) in the building of the sacred landscapes of ancient peasant societies of the 4 th and 3 rd millennia BCE VICTOR S. GONÇALVES, MARCO ANTÓNIO ANDRADE	05
<i>From aDNA to Archaeology: Genética da transição Calcolítico-Idade do Bronze no Sul de Portugal</i> ANA CATARINA BASÍLIO	31
Foundry in the Late Bronze Age Baiões/Santa Luzia Cultural Group: some reflections starting from a new metallic mould for unifacial palstaves JOÃO CARLOS SENNA-MARTINEZ, PEDRO VALÉRIO, MARIA HELENA CASIMIRO, LUÍS M. FERREIRA, MARIA DE FÁTIMA ARAÚJO, HORÁCIO PEIXOTO	51
O conjunto vítreo da necrópole da I Idade do Ferro da Fonte Velha de Bensafrim (Lagos) FRANCISCO B. GOMES	71
Espacios de almacenamiento y producción de la Turdetania. Una reflexión más allá de los hornos VIOLETA MORENO MEGÍAS	117
Os três sarcófagos etruscos da coleção de Sir Francis Cook no Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas (Sintra) MARTA RIBEIRO, NUNO SIMÕES RODRIGUES	143
Nuevos datos para el conocimiento del <i>suburbium</i> del <i>Municipum Florentinum Iliberritanum</i> (Granada): las recientes intervenciones en el solar de Mondragones ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA, MACARENA BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, JULIA RODRÍGUEZ AGUILERA, CARMEN JÓDAR HÓDAR, JOSÉ M. GARCÍA-CONSUEGRA FLORES	163
Mapear a bibliografia. Abordagem metodológica para a gestão de dados bibliográficos NATÁLIA BOTICA, SÍLVIA MACIEL, REBECA BLANCO-ROTEA	187
Recensões bibliográficas (TEXTOS: JORGE DEL REGUERO GONZÁLEZ, LUIS MIGUEL CARRANZA PECO, MARTA BERMÚDEZ CORDERO, ÁLVARO GÓMEZ PEÑA, ANDRÉ TEXUGO)	197
Da CAALG à UNIARQ: a génese do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa no quadro do sistema científico de meados dos anos 70 a meados dos anos 90 do século XX ANDRÉ PEREIRA	216
Avaliadores <i>Ophiussa</i> (2018-2020)	246
Política editorial	247