

OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ISSN 1645-653X
E-ISSN 2184-173X



CENTRO DE ARQUEOLOGIA
DA UNIVERSIDADE
DE LISBOA

uniarq

8 - 2024

OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA



OPHIUSSA REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

PUBLICAÇÃO ANUAL · ISSN 1645-653X · E-ISSN 2184-173X

Volume 8 - 2024

DIRECÇÃO E COORDENAÇÃO EDITORIAL

Ana Catarina Sousa

Elisa Sousa

CONSELHO CIENTÍFICO

André Teixeira

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

Carlos Fabião

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Catarina Viegas

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Gloria Mora

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

João Pedro Bernardes

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

José Remesal

UNIVERSIDADE DE BARCELONA

Leonor Rocha

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Manuela Martins

UNIVERSIDADE DO MINHO

Maria Barroso Gonçalves

INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS DO TRABALHO E DA EMPRESA

Mariana Diniz

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Raquel Vilaça

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Victor S. Gonçalves

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Xavier Terradas Battle

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

SECRETARIADO

André Pereira

COORDENADOR DAS RECENSÕES E REVISOR DE ESTILO

Francisco B. Gomes

PAGINAÇÃO

TVM Designers

CAPACervídeo da rocha 3 do Vale do José Esteves –
Vale do Côa. Projeto RARAA – Repositório de Arte
Rupestre de Acesso Aberto**IMPRESSÃO**

AGIR – Produções Gráficas

DATA DE IMPRESSÃO

Dezembro de 2024

EDIÇÃO IMPRESSA (PRETO E BRANCO)

300 exemplares

EDIÇÃO DIGITAL (A CORES)www.ophiussa.lettras.ulisboa.pt

ISSN 1645-653X / E-ISSN 2184-173X

DEPÓSITO LEGAL 190404/03

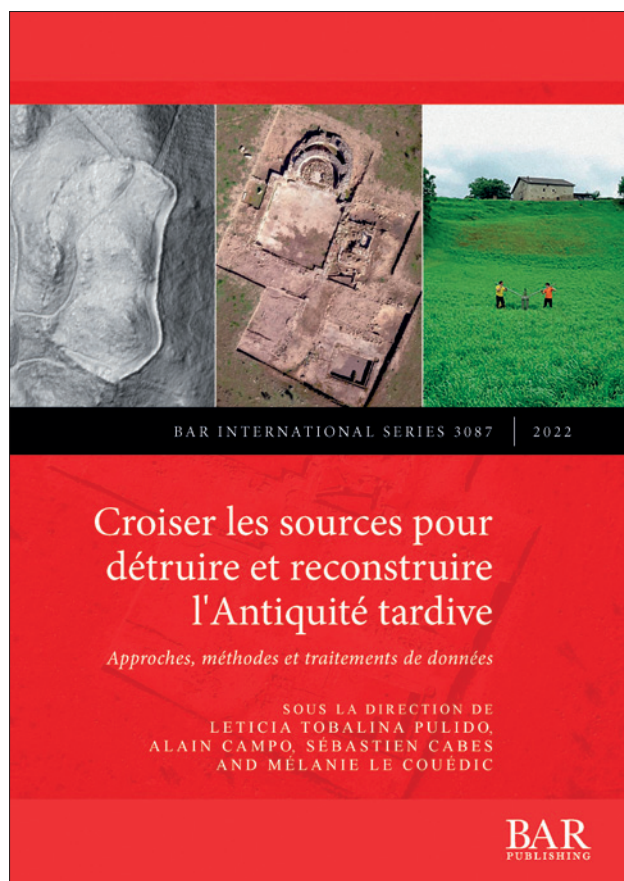
A edição segue as directrizes Creative Commons
(licença CC/BY/NC/ND 4.0).

Copyright ©Revista Ophiussa 2024

EDIÇÃOUNIARQ – Centro de Arqueologia
da Universidade de Lisboa,
Faculdade de Letras de Lisboa
1600-214 Lisboa.www.uniaraq.netwww.ophiussa.lettras.ulisboa.ptuniaraq@lettras.ulisboa.ptRevista fundada por Victor S. Gonçalves (1996).
O cumprimento do acordo ortográfico de 1990
foi opção de cada autor.Esta publicação é financiada por fundos nacionais através
da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P.,
no âmbito dos projectos UIDB/00698/2020
(doi.org/10.54499/UIDB/00698/2020) e UIDP/00698/2020
(doi.org/10.54499/UIDP/00698/2020).

ÍNDICE

Evolução natural holocénica e perturbação antrópica na foz da Ribeira de Alcântara, na foz da Ribeira de Alcântara, Estuário do Tejo (Lisboa) ANA MARIA COSTA, MARIA DA CONCEIÇÃO FREITAS, JACINTA BUGALHÃO, ELIAS RODRIGUES, CARLOS MARQUES DA SILVA, NUNO NETO, SUSANA MARTINEZ, SARA BRITO	5
Animal exploitation in SW Iberian Peninsula during the Neolithic period: A Zooarchaeological perspective from Barranco do Xacafre (Ferreira do Alentejo, Portugal) PATRÍCIA ALEIXO	29
O Horizonte de Ferradeira – ainda valerá a pena? ANTÓNIO M. MONGE SOARES	55
A Arte Rupestre da Idade do Ferro do Vale do Côa (Portugal): micro espaços dentro do Vale do José Esteves NATÁLIA BOTICA, LUÍS LUÍS, HELENA SOARES	81
Vasos de alabastro hallados en Cartago y Andalucía JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ	103
Epigrafía y paisaje rural en la campiña alta de Córdoba: el caso del Monte Horquera (Nueva Carteya, Córdoba) JAVIER HERRERA RANDO, ANDRÉS ROLDÁN DÍAZ	121
Primeiros elementos sobre a villa Romana de Morgado (Vila Franca de Xira) JOÃO PIMENTA, HENRIQUE MENDES, RUI ROBERTO DE ALMEIDA	141
DOSSIER TEMÁTICO	167
TEXTILE PRODUCTION, CONSUMPTION AND TRADE IN IRON AGE EUROPE	
Textile production, consumption and trade in Iron Age Europe: introduction to the Thematic Dossier FRANCISCO B. GOMES, FRANCESCO MEO, RICARDO E. BASSO RIAL	169
From economy to identity: towards an integrated approach to textile production and consumption in the Iron Age of Southern Portugal FRANCISCO B. GOMES, ÍRIS DIAS	173
Threads of change: textile production and consumption during the Early Iron Age in Eastern Iberia RICARDO E. BASSO RIAL	193
Weaving techniques and social aspects in Iron Age settlements of southern Italy (9 th -8 th centuries BCE) FRANCESCO MEO	209
Textile techniques of the 1 st millennium BCE in Central Europe KAYLEIGH SAUNDERSON, KARINA GRÖMER	221
Influence of the Roman Empire on textile economy during the roman period in Poland MAGDALENA PRZYMORSKA-SZTUCZKA	235
Recensões bibliográficas (TEXTOS: ELISA DE SOUSA, IRENE SALINERO-SÁNCHEZ)	245
<i>In memoriam</i> Andrea Martins (1979-2024)	255
Política editorial	259
Editorial policy	260



**TOBALINA PULIDO, L. – CAMPO, A. – CABES, S. –
LE COUÉDIC, M. (eds.) (2022)**

***Croiser les sources pour détruire et reconstruire l'Antiquité
tardive. Approches, méthodes et traitements de données.***
(BAR International Series 3087).

Oxford: BAR Publishing. 208 pp.

[ISBN: 9781407359557]

10.51679/ophiussa.2024.161

IRENE SALINERO-SÁNCHEZ

Universidad Rey Juan Carlos. Área de Arqueología.
Grupo de Investigación de Alto Rendimiento HASTHGAR
irene.salinero@urjc.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-7004-7312>

Este volumen cuenta con un nutrido número de aportaciones, un total de 17 estructuradas en sus respectivos capítulos, de investigadores de España, Francia y Portugal. Los trabajos están escritos tanto en francés como en español. Esta monografía cuenta con un primer bloque dedicado a aspectos epistemológicos; un segundo dedicado al mundo rural; un tercero a los paisajes; el cuarto dedicado a mundo urbano; el quinto a la economía, poder y sociedad y por último el sexto al mundo funerario. La obra cuenta con un total de 208 páginas, incluyendo la bibliografía utilizada en los artículos.

En el primer bloque, dedicado a aspectos teóricos sobre la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media, Bertrand Lançon (pp. 3-5) realiza una serie de reflexiones sobre la Antigüedad Tardía basándose en la literatura contemporánea a este periodo. Apela a que se debería realizar una relectura de esta época dejando de lado diferentes clichés que han marcado, en cierto modo, la historiografía tradicional.

El trabajo de José Ángel Lecanda Esteban (pp. 7-13) es una síntesis muy interesante sobre la epistemología, las tendencias y líneas de investigación de la Arqueología medieval, no solo desde la perspectiva de los objetos documentados en los contextos arqueológicos sino también del paisaje, las prospecciones y las excavaciones, todo ello focalizado en el medio rural. En la página 9 dedica un párrafo a la Arqueología Conductual, llamando la atención a los investigadores a no caer en falsos relatos como la "Premisa Pompeya". Además, en esa misma página hace referencia a las fuentes históricas, siendo estas unas más en la investigación arqueológica. Las últimas páginas del capítulo están dedicadas a los datos, sus interpretaciones, los métodos, y la reinterpretación. Para finalizar este capítulo el autor hace mención al individualismo metodológico y el relativismo constructivista que recorta valor a la Arqueología (p. 13).

El primer trabajo dedicado al mundo rural es de André Carneiro (pp. 17-24) sobre la *villa* romana de Horta da Torre (Fronteira, Portugal). Este yacimiento singular se encuentra en la región del Alto Alentejo, siendo que los trabajos de excavación comenzaron en el año 2012. En el artículo el autor nos hace un recorrido sobre los momentos clave de ocupación y abandono de este espacio (pp. 18-19). En la página 20 se centra en la discusión de los datos obtenidos en la

fase de ocupación tardoantigua de este espacio. En la p. 21 se refiere a la densidad de yacimientos en el territorio cercano a Horta da Torre, los cuáles permiten reconstruir las dinámicas de ocupación de esta región. Además, se refiere a nuevos trabajos realizados en los últimos años basados en nuevas prospecciones intensivas y en el uso de nuevos abordajes de investigación con los SIG, obteniendo de esta forma nuevos y prometedores resultados (pp. 21-24).

Sébastien Cabes (pp. 25-34) se centra en el hábitat rural, concretamente en el territorio de la Aquitania meridional durante la Antigüedad Tardía. La primera parte está centrada en el análisis y problemas de las fuentes sobre la terminología empleada para denominar los diferentes tipos de asentamiento, siendo común que algunos enclaves rurales fuesen denominados *villa* desde el siglo XIX hasta la década de 70 del siglo pasado (pp. 21-28), siendo una clasificación generalista. La propuesta de caracterización de los espacios la realiza en base a la evolución arquitectónica a partir de dos yacimientos (Labastide d'Armagnac y Lalouquette) (pp. 30-31).

El trabajo de Cristina Gandini (pp. 35-44) está dedicado a la prospección como fuente de estudio en la zona de la Galia central. La división de los asentamientos por clases tipológicas – un total de seis – se analiza en las pp. 37 y 40 (a modo ejemplificado), y se basa en la evolución y transformación que tienen los hábitats en diferentes momentos cronológicos. Las nuevas lecturas sobre los yacimientos en base a sus sucesivas reocupaciones permiten obtener y desmitificar algunos elementos propuestos por la historiografía, en este caso particular en la Galia central, pero no solo, sino que también lo encontramos en otros puntos de la Península Ibérica durante la Antigüedad Tardía.

David Fernández Abella (pp. 45-53) trata las fortificaciones tardoantiguas en el Noroeste Peninsular desde una perspectiva de estudio e identificación. Evidencia, desde el inicio, el reto interpretativo de estos yacimientos por la diversidad existente en Galicia, la propia materialidad que presentan, así como los pocos estudios de conjunto (p. 45-46). Se menciona un problema añadido para estos yacimientos como es el de la cronología y catalogación (p. 46). El problema de materialidad es patente sobre todo cuando son piezas que provienen de un contexto arqueológico nada clarificado o se utiliza la presencia de vestigios

cerámicos de *Terra Sigillata* hispánica tardía como fósiles directores (pp. 48-49). Este trabajo muestra dos casos de estudio como son Castro Valente y O Baixo do Miño, dos yacimientos significativos no solo por la historiografía sino para la comprensión de este territorio (pp. 50-52). Por último, propone unas líneas básicas, de gran utilidad para la documentación y comprensión de este tipo de espacios habitacionales (p. 52).

La segunda parte cuenta con dos trabajos, el primero de Josu Narbarte-Hernández y Ander Rodríguez-Lejarza, focalizado en los espacios agrarios tardoantiguos en el norte peninsular (pp. 57-63). Esta investigación presenta varios casos de estudio de cuatro regiones como son Galicia, País Vasco, Asturias y la Cerdanya (p. 58-60) donde se han acometido intervenciones arqueológicas destinadas al conocimiento de los espacios agrarios. Sin embargo, realizan una reflexión general sobre los problemas asociados con la parcialidad y fragmentación de los registros. El estudio para determinar una cronología tardoantigua de los contextos lo han realizado de forma metódica, analizando los perfiles de suelo, las estratigrafías, y estudios de suelos y sedimentos. Por último, los autores, abogan por la importancia de este campo y por estudios con una base metodológica correcta para comprender mejor esta cronología (p. 63).

Margarita Fernández Mier (pp. 65-72) presenta una línea de trabajo como es el estudio del poblamiento en alta montaña y las implicaciones que tuvieron este tipo de lugares para el desarrollo de las comunidades locales. Se mencionan las líneas metodológicas a seguir para el estudio de estos lugares, teniendo en consideración la ausencia de materiales en superficie (p.66). La línea de trabajo presentada aboga por una profundidad de estudio de las fuentes y un enfoque microterritorial (p. 67). Como casos de estudio se presentan dos comunidades locales – Vigaña y Villanueva de Santuadrianu, en Asturias. Una fuente que remarca en varias ocasiones es la toponimia, analizada por extenso (pp. 68-69), ya que fue fundamental para las posteriores intervenciones arqueológicas arrojando datos muy valiosos, también para otras cronologías (pp.69-70). Fruto de las intervenciones son los datos para conocer las actividades económicas asociadas a las comunidades y cómo en momentos posteriores se aprecian transformaciones en el paisaje y una reordenación del espacio previo (p. 72). Concluye este

trabajo apostando por estudios de larga duración para comprender mejor un territorio y las comunidades locales.

La tercera parte del libro tiene como objetivo abordar los casos de estudio del mundo urbano, teniendo como ejemplos Pamplona (Navarra) y Cástulo (Jaén). El trabajo de Carlos Zuza y Nicolás Zuazuá (pp. 75-84) pone de manifiesto intervenciones realizadas en medio urbano, dentro de la Arqueología de gestión, y las dificultades en tanto en cuanto a la metodología, además de la pluriestratificación que existe en las ciudades. El trabajo se centra en la intervención de la plaza San José y los vestigios hallados, tanto estructuras como materiales, pertenecientes a la fase tardoantigua (p. 78). Ponen en relieve que no son los únicos de la ciudad de Pamplona, ya que por características similares hay otros repartidos por la propia ciudad (p. 80). También se aboga en este trabajo por un estudio pormenorizado y sistemático del material cerámico, concretamente, el de las “cerámicas de cocina” (pp. 82-83).

El caso de Cástulo, expuesto por David Expósito y Alfonso Ramírez (pp. 85-92), es diferente debido al protagonismo que ha suscitado y suscita la ciudad ibero-romana. Aunque es bien conocido este pasado, esta ciudad también tuvo su fase tardoantigua, y fue sede episcopal (p. 86). Se hace referencia a un edificio construido en tapial y a los restos asociados en el interior del mismo, como son los restos de una pieza de vidrio con un grabado inciso. Este es otro de los factores que denota la importancia de este edificio, así como la ciudad (p. 86). En este artículo también se pone de manifiesto el uso de las herramientas digitales no solo para las propias labores arqueológicas, sino también para los turistas (p. 87-88). En la última parte del trabajo hacen referencia a las labores de difusión, educación, participación y centros educativos que se realizan desde el propio yacimiento (pp. 90-92).

La cuarta parte está destinada a la economía, sociedad y poder. Sobre cerámica romana y tardoantigua en Portugal está el trabajo de José Carlos Quaresma (pp. 95-103). El artículo está mayormente focalizado en cuestiones metodológicas. Se centra en varios yacimientos de Portugal con contextos de larga duración (p. 100), haciendo hincapié en las estratigrafías, dataciones tipológicas, distribución de los materiales en base al comercio y sus respectivas rutas y centros de producción.

El artículo de David Serrano Ordozgoiti (pp. 105-115) aporta una visión del poder imperial en el siglo III d.C. desde perspectivas basadas en diversos tipos de fuentes: literarias, plásticas, epigráficas, numismáticas, y arqueológicas. La base metodológica se centra en análisis de las citadas fuentes a través de abordajes cualitativos y cuantitativos. Como caso de estudio presenta al Emperador Galieno (p. 110) tras un análisis de todas las fuentes relacionadas con este gobernante. El autor hace énfasis sobre las fuentes ya mencionadas como elementos vertebradores de estudio para ahondar en el conocimiento de los emperadores en esa cronología.

Delphine Minette (pp. 117-125) profundiza en el análisis combinando fuentes escritas y arqueológicas para analizar las comunidades cristianas de Istria entre los siglos IV-VI d.C. Hace referencia a la epigrafía como elemento importante para la identificación de estas comunidades (pp. 119-120). La propuesta metodológica para ahondar en este tema aparece en la p. 124. Se da especial relevancia a la correcta lectura de los datos, debido a la “ambigüedad” que pueden presentar algunos edificios, o partes de estos, y su posterior evolución (p. 124). Las controversias continúan patentes en la investigación de esta región, apelando a la realización y relectura de los vestigios materiales y estudios multidisciplinares.

En el apartado dedicado al mundo funerario están representadas varias zonas como por ejemplo Portugal, con el trabajo de Mónica Rolo sobre las necrópolis de la región del Alentejo (pp. 129-136). La autora realiza una reflexión sobre las investigaciones en Arqueología funeraria en esta región analizando un total de 22 yacimientos que datan entre la Edad del Hierro y la Alta Edad Media. Se hace referencia a una problemática común cuando se estudia el mundo funerario, la no sistematización de los datos arqueológicos. Algunos de los yacimientos que se presentan en el texto fueron utilizados como espacios funerarios en diferentes momentos históricos, diferenciándose áreas y la materialidad asociada a sus diferentes fases. Lo que ocurre en estos momentos en el Alentejo sigue dinámicas similares a otras zonas de la Península Ibérica (p. 133). Los fundamentos metodológicos propuestos y las líneas de trabajo que se presentan en el texto son muy prometedoras, no solo sobre la cronología en estudio sino también sobre el mundo funerario tardoantiguo

alentejano (p. 135). La realización tanto de prospecciones intensivas como excavaciones podrían proporcionar nuevos datos en la región, como bien se señala en el texto. Este fenómeno es algo común cuando nos enfrentamos al mundo funerario tardoantiguo en la Península Ibérica.

Otros espacios de gran interés y que también han tenido una finalidad funeraria son las cuevas. El trabajo presentado por Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate (pp. 137-147) tiene como objeto de estudio la cueva de Riocueva en Cantabria. El trabajo comienza con una contextualización histórica de la región desde la perspectiva de las fuentes escritas y lo que se conoce de la época visigoda en este territorio (p. 138). El siguiente aspecto analizado en este trabajo es la metodología empleada en el desarrollo de las intervenciones arqueológicas, puesto que al ser un ambiente en cueva las excavaciones se asemejan a las prehistóricas. Las dataciones de la cueva las realizaron a partir de restos óseos humanos y de fauna, carbón vegetal y granos de cereal (p. 139-142). Tras el estudio en base a las dataciones absolutas de las muestras, pero también a partir de la cultura material hallada en el contexto, la datación del yacimiento se sitúa entre los siglos VII y VIII d.C. La presencia de fibras textiles les ha resultado de gran utilidad para conocer mejor las actividades económicas rurales en estos momentos en la región. Así como los estudios de dieta para la identificación de patrones de alimentación de la población inhumada en la cueva (p. 144). La materialidad asociada aparece representada en otros yacimientos contemporáneos peninsulares, y de esta forma se muestra que la región se integró en las redes comerciales del Reino Visigodo de Toledo (p. 145).

Wendy Bougraud (pp. 149-160) presenta una investigación sobre los vestigios asociados a la vestimenta en contextos funerarios (pp. 150-151). La autora enfatiza en la observación y documentación de los ajueres y el lugar donde han sido depositados en el interior de las sepulturas. Además, recoge varios casos de estudio y respectivos ajueres, siendo que algunos tienen presencia de fibras textiles (pp. 154-155). También hace referencia a la correcta interpretación, recogida de los materiales y su tratamiento, ya que permite que se realice una lectura más completa sobre los individuos inhumados. Concluye que estos

factores y una metodología correcta permite conocer mejor el mundo funerario, los tipos de ajueres, el estatus, o incluso la edad. Como bien se señala y es un elemento común, la identidad del difunto se refleja en las sepulturas y en sus respectivos ajueres.

El capítulo a cargo de Mario Fernández-Pereiro, Laura Blanco-Torrejón y Celtia Rodríguez-González (pp. 161-168) comienza con una introducción haciendo referencia a la complejidad del estudio de esta época, concretamente en Galicia, y propone a continuación tres cauces de investigación: el poder y estado, el mundo funerario y la identidad de género (p. 161). El primero se focaliza en la presencia de élites locales y la ocupación de los lugares en altura. Los autores ponen de manifiesto la falta de trabajos sobre la materialidad o incluso de intervenciones arqueológicas en asentamientos fortificados que permitirían tener una visión de conjunto sobre este territorio (pp. 162-163). La propuesta basada en la Arqueología del mundo funerario se centra en la articulación de estos espacios funerarios, así como la ritualidad y coexistencia de diferentes ritos, y cómo se deben seguir las premisas metodológicas de la Arqueología de la Muerte y la Arqueología del Paisaje realizando trabajos tanto micro como macro espaciales para entender las dinámicas de estos yacimientos (pp. 163-164 y 165). Por último, la tercera vía se basa en los estudios de género. El apartado se inicia definiendo la Arqueología de Género, sus objetivos y sus preceptos metodológicos (p. 165). Esta parte aúna las dos anteriores pero vistas de una perspectiva de la cotidianidad y las "actividades de mantenimiento" (p. 166) relacionadas con la actividad femenina y que no han sido objeto de estudio en algunos casos. El estudio está basado en los espacios domésticos y funerarios, seleccionando memorias e informes de excavación (p. 166-167). Los tres cauces metodológicos expuestos en este capítulo permiten conocer mejor la realidad histórica en el territorio de Galicia en estos momentos de cambio.

El último capítulo recoge unas conclusiones del volumen, y corre a cargo de Christophe Pellecier. En él se realiza una recopilación de todas las investigaciones expuestas en el libro.

En definitiva, este volumen realiza un recorrido muy enriquecedor sobre esta época de transición tratando varios ítems, como son el mundo rural, el urbano, las fuentes, escritas las necrópolis, la materialidad, que nos sirven para comprender mejor la

Antigüedad Tardía, una época, que, por la historiografía tradicional, ha recibido calificativos como “oscura”, “bárbara”, pobre, mal conservada, e incluso de poco progreso. Gracias a este trabajo se abren nuevas líneas metodológicas para abordar el estudio de las sociedades tardoantiguas permitiendo un avance en la investigación. Además, la presencia de trabajos que abarcan la Península Ibérica y la Galia permite obtener una mayor comprensión sobre los grupos poblacionales y sus dinámicas en estos territorios, obteniendo comparativas y otros casos de estudio. Todavía queda mucho por investigar sobre la Antigüedad Tardía, época de cambios, de transición, pero no de “oscuridad” como así se ha hecho ver por la historiografía tradicional.

POLÍTICA EDITORIAL

Objectivos

A Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa foi iniciada sob a direcção de Victor S. Gonçalves em 1996, tendo sido editado o volume 0. A partir do volume 1 (2017), a Revista Ophiussa converte-se numa edição impressa e digital da UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (ISSN 1645-653X / E-ISSN 2184-173X).

O principal objectivo desta revista é a publicação e divulgação de trabalhos com manifesto interesse, qualidade e rigor científico sobre temas de Pré-História e Arqueologia, sobretudo do território europeu e da bacia do Mediterrâneo.

Periodicidade

A Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa publicará um volume anual. O período de submissão de trabalhos decorrerá sempre no primeiro semestre e a edição ocorrerá no último trimestre de cada ano.

Secções da revista

A revista divide-se em duas secções: artigos científicos e resenhas bibliográficas. Excepcionalmente poderão ser aceites textos de carácter introdutório, no âmbito de homenagens ou divulgações específicas, que não serão submetidos à avaliação por pares. Isentas desta avaliação estão também as resenhas bibliográficas.

Os autores / editores que pretendam apresentar uma obra para resenha devem enviar dois exemplares para a direcção da Revista Ophiussa: um para o autor/autora da resenha que será convidado para o efeito e outro para a Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Aceita-se igualmente a apresentação de propostas de resenhas espontâneas.

Aceitam-se trabalhos redigidos em português, inglês, espanhol, italiano e francês.

Processo de avaliação por pares

Os artigos submetidos são sujeitos a um processo de avaliação por parte de revisores externos (double blind peer review).

Todas as submissões (artigos e resenhas) serão avaliadas, em primeira instância, pela Coordenação Editorial, no que respeita ao seu conteúdo formal e à sua adequação face à política editorial e às normas de edição da revista. Os artigos que cumprirem estes requisitos serão posteriormente submetidos a um processo de avaliação por pares cega / double blind peer review (mínimo de dois revisores). O Conselho Científico, constituído pela direcção da UNIARQ e por investigadores externos, acompanhará o processo de edição.

Esta etapa será concretizada por investigadores externos qualificados, sendo os respectivos pareceres entregues num período não superior a três meses. Os revisores procederão à avaliação de forma objectiva, tendo em vista a qualidade do conteúdo da revista; as suas críticas, sugestões e comentários serão, na medida do possível, construtivos, respeitando as capacidades intelectuais do(s) autor(es). Após a recepção dos pareceres, o(s) autor(es) tem um prazo máximo de um mês para proceder às alterações oportunas e reenviar o trabalho.

A aceitação ou recusa de artigos terá como únicos factores de ponderação a sua originalidade e qualidade científica.

O processo de revisão é confidencial, estando assegurado o anonimato dos avaliadores e dos autores dos trabalhos, neste último caso até à data da sua publicação.

Os trabalhos só serão aceites para publicação a partir do momento em que se conclua o processo da revisão por pares. Os textos que não forem aceites serão devolvidos aos seus autores.

A lista dos avaliadores será publicada em ciclos de 3 anos, indicada no final da Revista Ophiussa (versão impressa e digital).

Ética na publicação

A Revista Ophiussa segue as orientações estabelecidas pelo Committee on Publication Ethics (COPE, Comité de Ética em Publicações): <https://publicationethics.org/>

Apenas serão publicados artigos originais. Para efeito de detecção de plágio ou duplicidade será utilizada a plataforma URKUNDU (<https://www.orkund.com/pt-br/>). Serão rejeitadas práticas como a deformação ou invenção de dados. Os autores têm a responsabilidade de garantir que os trabalhos são originais e inéditos, fruto do consenso de todos os autores e cumprem com a legalidade vigente, dispondo de todas autorizações necessárias. Os artigos que não cumpram com estas normas éticas serão rejeitados.

As colaborações submetidas para publicação devem ser inéditas. As propostas de artigo não podem incluir qualquer problema de falsificação ou de plágio. As ilustrações que não sejam do(s) autor(es) devem indicar a sua procedência. O Conselho Científico e a Coordenação Editorial assumem que os autores solicitaram e receberam autorização para a reprodução dessas ilustrações, e, como tal, rejeitam a responsabilidade do uso não autorizado das ilustrações e das consequências legais por infracção de direitos de propriedade intelectual.

É assumido que todos os Autores fizeram uma contribuição relevante para a pesquisa reportada e concordam com o manuscrito submetido. Os Autores devem declarar de forma clara eventuais conflitos de interesse. As colaborações submetidas que, direta ou indiretamente, tiveram o apoio económico de terceiros, devem claramente declarar essas fontes de financiamento.

Os textos propostos para publicação devem ser inéditos e não deverão ter sido submetidos a qualquer outra revista ou edição electrónica.

O conteúdo dos trabalhos é da inteira responsabilidade do(s) autor(es) e não expressa a posição ou opinião do Conselho Científico ou da Coordenação Editorial.

O processo editorial decorrerá de forma objectiva, imparcial e anónima. Erros ou problemas detetados após a publicação serão investigados e, se comprovados, haverá lugar à publicação de correções, retratações e/ou respostas.

Serão considerados os seguintes princípios éticos:

1) RESPONSABILIDADE

A Revista Ophiussa através dos editores e autores tem a responsabilidade absoluta de aprovação, condenando todas as más práticas da publicação científica.

2) FRAUDE CIENTÍFICA:

A Revista Ophiussa procurará detectar manipulação e falsificação de dados, plágio ou duplicidade, com os mecanismos de detecção adequados.

3) POLÍTICA EDITORIAL E PROCEDIMENTOS

a) Os autores devem ter participado no processo de investigação e do processo de revisão, devendo garantir que os dados incluídos são reais e autênticos e estando obrigados a emitir retracções e correcções de erros de artigos publicados;

b) Os revisores devem efectuar uma revisão objectiva e confidencial e não ter conflitos de interesse (investigação, autores ou financiadores), devendo indicar obras publicadas relevantes que não foram citadas;

c) Na detecção de fraude ou má prática em fase de avaliação deve ser indicada pelos revisores e na fase de pós publicação por qualquer leitor.

d) Em caso de detecção de más práticas em fase de avaliação ou de detecção de artigos publicados previamente, o Conselho Editorial remeterá a ocorrência ao autor estabelecendo um prazo de 7 dias para esclarecimento, sendo posteriormente avaliada pelo Conselho de Redacção. Em fase de pós publicação, o Conselho Editorial poderá arquivar ou determinar a retratação num número seguinte, indicando-se os trâmites prévios.

Política de preservação de arquivos digitais

A revista garante a acessibilidade permanente dos objectos digitais através de cópias de segurança, utilização de DOI, integrando a rede Public Knowledge Project's Private LOCKSS Network (PKP-PLN), que gera um sistema de arquivo descentralizado.

Relativamente ao auto-arquivo, a revista integra também o Sherpa/Romeu

(<https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/41841>).

Política de acesso aberto

Esta edição disponibiliza de imediato e gratuitamente a totalidade dos seus conteúdos, em acesso aberto, de forma a promover, globalmente, a circulação e intercâmbio dos resultados da investigação científica e do conhecimento. A edição segue as directrizes Creative Commons (licença CC/BY/NC/ND 4.0).

A publicação de textos na Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa não implica o pagamento de qualquer taxa nem dá direito a qualquer remuneração económica.

Esta publicação dispõe de uma versão impressa, a preto e branco, com uma tiragem limitada, que será distribuída gratuitamente pelas bibliotecas e instituições mais relevantes internacionalmente, e intercambiada com publicações periódicas da mesma especialidade, que serão integradas na Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Conta, paralelamente, com uma versão digital, a cores, disponibilizada em acesso livre.

Para mais informações contactar:

ophiussa@letras.ulisboa.pt

EDITORIAL POLICY

Objectives

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa started under the direction of Victor S. Gonçalves in 1996, with the edition of volume 0. After Volume 1 (2017) it became a printed and digital edition of UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (ISSN 1645-653X / E-ISSN 2184-173X).

The main objective of this journal is the publication and dissemination of papers of interest, quality and scientific rigor concerning Prehistory and Archeology, mostly from Europe and the Mediterranean basin.

Periodicity

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa will publish an annual volume. The submission period will always occur in the first quarter of each year and the edition will occur in the last quarter.

Journal sections

The journal is divided into two sections: scientific articles and bibliographic reviews. Exceptionally, texts of an introductory nature may be accepted, in the context of specific tributes or divulgations, which will not be submitted to peer-review evaluation. Exemptions from this evaluation are also the bibliographic reviews.

Authors / editors wishing to submit a book for review should send two copies to the direction of Revista Ophiussa: one to the author of the review who will be invited for the purpose and another to the Library of the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon. Spontaneous proposals are also accepted.

Papers written in Portuguese, English, Spanish, Italian and French are accepted.

Peer review process

Submitted articles are subject to a double blind peer-review evaluation process.

All submissions (articles and reviews) will be considered, in the first instance, by the Editorial Board, regarding its formal content and adequacy in face of the editorial policy and the journal editing standards. Articles that meet these requirements will subsequently be submitted to a blind peer-review process (minimum of two reviewers). The Scientific Council, constituted by UNIARQ direction and external researchers, will follow the editing process.

This stage will be carried out by qualified researchers, and their feedback will be delivered within a period of no more than two months. The reviewers will carry out the evaluation in an objective manner, in view of the quality and content of the journal; their criticisms, suggestions and comments will be, as far as possible, constructive, respecting the intellectual abilities of the author(s). After receiving the feedback, the author(s) has a maximum period of one month to make the necessary changes and resubmit the work.

Acceptance or refusal of articles will have as sole factors of consideration their originality and scientific quality.

The review process is confidential, with the anonymity of the evaluators and authors of the works being ensured, in the latter case, up to the date of its publication.

Papers will only be accepted for publication as soon as the peer review process is completed. Texts that are not accepted will be returned to their authors.

The list of reviewers will be published in 3-year cycles, indicated at the end of *Ophiussa* (printed and digital version).

Publication ethics

The Journal *Ophiussa* follows the guidelines established by the Committee on Publication Ethics (COPE, the Ethics Committee Publications): <https://publicationethics.org/>

Only original papers will be published. For the purpose of detecting plagiarism or duplicity, the URKUNDU platform (<https://www.orkund.com/pt-br/>) will be used. Practices such as the deformation or invention of data will be rejected. Authors are responsible for ensuring that the works are original and unpublished, the result of the consensus of all authors, and comply with current legality, having all necessary authorizations. Articles that do not comply with these ethical standards will be rejected.

Contributions submitted for publication must be unpublished. Article submissions can not include any problem of forgery or plagiarism. Illustrations that are not from the author(s) must indicate their origin. The Scientific Council and Editorial Board assume that the authors have requested and received permission to reproduce these illustrations and, as such, reject the responsibility for the unauthorized use of the illustrations and legal consequences for infringement of intellectual property rights.

It is assumed that all Authors have made a relevant contribution to the reported research and agree with the manuscript submitted. Authors must clearly state any conflicts of interest. Collaborations submitted that directly or indirectly had the financial support of third parties must clearly state these sources of funding.

Texts proposed for publication must be unpublished and should not have been submitted to any other journal or electronic edition.

The content of the works is entirely the responsibility of the author(s) and does not express the position or opinion of the Scientific Council or Editorial Board.

The editorial process will be conducted objectively, impartially and anonymously. Errors or problems detected after publication will be investigated and, if proven, corrections, retractions and / or responses will be published.

The following ethical principles will be considered:

1) RESPONSIBILITY:

Ophiussa through its editors and authors has the absolute responsibility for approval, condemning all bad practices of scientific publication.

2) SCIENTIFIC FRAUD

Ophiussa will seek to detect manipulation and falsification of data, plagiarism or duplicity, with the appropriate detection mechanisms.

3) Editorial policy and procedures:

a) Authors must have participated in the research process and in the review process, and must ensure that the data included is real and authentic and are obliged to issue retractions and corrections of errors of published articles;

b) Reviewers must carry out an objective and confidential review and have no conflicts of interest (research, authors or funders), and must indicate relevant published works that were not cited;

c) In the detection of fraud or malpractice in the evaluation phase, it must be indicated by the reviewers and in the post-publication phase by any reader.

d) In case of detection of bad practices in the evaluation phase or of detection of previously published articles, the Editorial Board will send the occurrence to the author, establishing a period of 7 days for clarification, which will be subsequently evaluated by the Editorial Board. In the post-publication phase, the Editorial Board may file or determine the retraction in a subsequent issue, indicating the previous procedures.

Digital file preservation policy

The journal guarantees the permanent accessibility of digital objects through backup copies and use of DOI, integrating the Public Knowledge Project's Private LOCKSS Network (PKP-PLN), which generates a decentralized file system.

Regarding the self-archiving, the magazine also includes Sherpa/Romeu (<https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/41841>).

Open access policy

This edition immediately and freely provides all of its content, in open access, in order to promote global circulation and exchange of scientific research and knowledge. It follows Creative Commons guidelines (license CC/BY/NC/ND 4.0).

The publication of texts in *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa does not imply the payment of any fee nor does it entitle to any economic remuneration.

This publication has a limited printed edition in black and white, which will be distributed free of charge by the most relevant international libraries and institutions, and exchanged with periodicals of the same specialty, which will be integrated in the Library of School of Arts and Humanities of the University of Lisbon. It also has a digital version, in color, available in open access.

For more information contact:
ophiussa@letras.ulisboa.pt

ÍNDICE

Evolução natural holocénica e perturbação antrópica na foz da Ribeira de Alcântara, na foz da Ribeira de Alcântara, Estuário do Tejo (Lisboa) ANA MARIA COSTA, MARIA DA CONCEIÇÃO FREITAS, JACINTA BUGALHÃO, ELIAS RODRIGUES, CARLOS MARQUES DA SILVA, NUNO NETO, SUSANA MARTINEZ, SARA BRITO	5
Animal exploitation in SW Iberian Peninsula during the Neolithic period: A Zooarchaeological perspective from Barranco do Xacafre (Ferreira do Alentejo, Portugal) PATRÍCIA ALEIXO	29
O Horizonte de Ferradeira – ainda valerá a pena? ANTÓNIO M. MONGE SOARES	55
A Arte Rupestre da Idade do Ferro do Vale do Côa (Portugal): micro espaços dentro do Vale do José Esteves NATÁLIA BOTICA, LUÍS LUÍS, HELENA SOARES	81
Vasos de alabastro hallados en Cartago y Andalucía JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ	103
Epigrafía y paisaje rural en la campiña alta de Córdoba: el caso del Monte Horquera (Nueva Carteya, Córdoba) JAVIER HERRERA RANDO, ANDRÉS ROLDÁN DÍAZ	121
Primeiros elementos sobre a villa Romana de Morgado (Vila Franca de Xira) JOÃO PIMENTA, HENRIQUE MENDES, RUI ROBERTO DE ALMEIDA	141
DOSSIER TEMÁTICO	167
TEXTILE PRODUCTION, CONSUMPTION AND TRADE IN IRON AGE EUROPE	
Textile production, consumption and trade in Iron Age Europe: introduction to the Thematic Dossier FRANCISCO B. GOMES, FRANCESCO MEO, RICARDO E. BASSO RIAL	169
From economy to identity: towards an integrated approach to textile production and consumption in the Iron Age of Southern Portugal FRANCISCO B. GOMES, ÍRIS DIAS	173
Threads of change: textile production and consumption during the Early Iron Age in Eastern Iberia RICARDO E. BASSO RIAL	193
Weaving techniques and social aspects in Iron Age settlements of southern Italy (9 th -8 th centuries BCE) FRANCESCO MEO	209
Textile techniques of the 1 st millennium BCE in Central Europe KAYLEIGH SAUNDERSON, KARINA GRÖMER	221
Influence of the Roman Empire on textile economy during the roman period in Poland MAGDALENA PRZYMORSKA-SZTUCZKA	235
Recensões bibliográficas (TEXTOS: ELISA DE SOUSA, IRENE SALINERO-SÁNCHEZ)	245
<i>In memoriam</i> Andrea Martins (1979-2024)	255
Política editorial	259
Editorial policy	260