

OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ISSN 1645-653X

E-ISSN 2184-173X



CENTRO DE ARQUEOLOGIA
DA UNIVERSIDADE
DE LISBOA

uniarq

3 - 2019

OPHIUSSA

OPHIUSSA. Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa

ISSN 1645-653X / E-ISSN 2184-173X

Publicação anual

Volume 3 – 2019

Direcção e Coordenação Editorial:

Ana Catarina Sousa

Elisa Sousa

Conselho Científico:

André Teixeira (Universidade Nova de Lisboa)

Carlos Fabião (Universidade de Lisboa)

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa)

Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)

Grégor Marchand (Centre National de la Recherche Scientifique)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve)

José Remesal (Universidade de Barcelona)

Leonor Rocha (Universidade de Évora)

Manuela Martins (Universidade do Minho)

Maria Barroso Gonçalves (Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa)

Mariana Diniz (Universidade de Lisboa)

Raquel Vilaça (Universidade de Coimbra)

Xavier Terradas Battle (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Secretariado: André Pereira

Capa: André Pereira sobre amuleto de osso de Mirobriga (desenho de Filipe Sousa).

Revisor de estilo: Francisco B. Gomes

Paginação: Elisa Sousa

Impressão: Europress

Data de impressão: Dezembro de 2019

Edição impressa (preto e branco): 300 exemplares

Edição digital (a cores): www.ophiussa.letras.ulisboa.pt

ISSN: 1645-653X / E-ISSN 2184-173X

Depósito legal: 190404/03

Copyright © 2019, os autores

Edição: UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras de Lisboa, 1600-214 – Lisboa.
www.uniarq.net - www.ophiussa.letras.ulisboa.pt - uniarq@letras.ulisboa.pt

Revista fundada por Victor S. Gonçalves (1996).

O cumprimento do acordo ortográfico de 1990 foi opção de cada autor.

Esta publicação é financiada por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UID/ARQ/00698/2013.

ÍNDICE

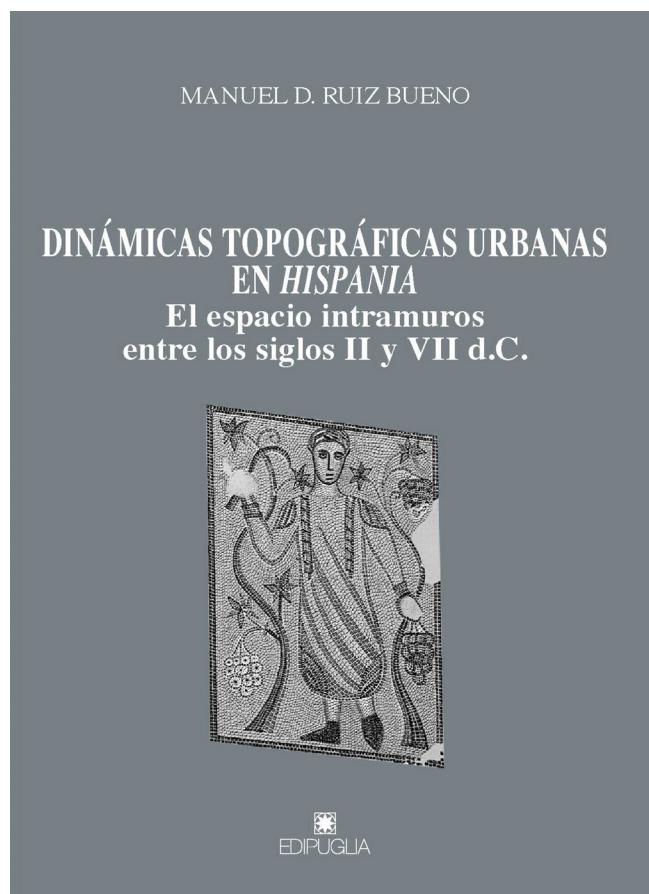
CÉSAR NEVES - <i>O Neolítico Médio em Portugal: percurso de investigação</i>	5
SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ - ESTHER RODRÍGUEZ GONZÁLEZ - <i>El santuario de Cancho Roano C: un espacio consagrado a Baal y Astarté</i>	27
JOÃO PIMENTA - CARLOS TAVARES DA SILVA - JOAQUINA SOARES - TERESA RITA PEREIRA - <i>Revisitando o espólio das escavações de A. I. Marques da Costa em Chibanes: os dados proto-históricos e romano-republicanos</i>	45
GIL VILARINHO - <i>A terra sigillata do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira, Aveiro): da romanização ao abandono de um povoado fortificado no Noroeste Peninsular</i>	81
ANA MARGARIDA ARRUDA - <i>Ânforas da Quinta do Lago (Loulé, Portugal): as importações</i>	93
FILIPA ARAÚJO DOS SANTOS - <i>Estudos sobre a cerâmica comum da Oficina de Salga 1 de Tróia (Grândola, Portugal): contextos da primeira metade do século V</i>	111
CATARINA FELÍCIO - FILIPE SOUSA - <i>Dois amuletos em osso de Mirobriga - evidências do culto de Magna Mater?</i>	133
TÂNIA MANUEL CASIMIRO - SARAH NEWSTEAD - <i>400 years of water consumption: early modern pottery cups in Portugal</i> ..	145
JOAQUINA SOARES - LÍDIA FERNANDES - CARLOS TAVARES DA SILVA - TERESA RITA PEREIRA - SUSANA DUARTE - ANTÓNIA COELHO-SOARES - <i>Preexistências de Setúbal: intervenção arqueológica na Rua Vasco Soveral 8-12</i>	155
RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS (textos de António F. Carvalho, Victor S. Gonçalves, Francisco B. Gomes, Carlos Pereira, Jesús Acero Pérez e Carmen R. Cañas).....	185
IN MEMORIAM - PEDRO MIGUEL CORREIA MARQUES (1979 - 2019) (texto de Amílcar Guerra).....	211

OPHIUSSA

RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS

RUIZ BUENO, M. D., 2018, *DINÁMICAS TOPOGRÁFICAS URBANAS EN HISPANIA. EL ESPACIO INTRAMUROS ENTRE LOS SIGLOS II Y VII D.C.* BARI: EDIPUGLIA, 251 PP., 45 FIGS. (COLLANA MUNERA 44) [ISBN 978-88-7228-855-9].

JESÚS ACERO PÉREZ *



En los últimos años el interés por analizar el proceso de transición de la *civitas* romana clásica a la ciudad tardoantigua está experimentando un considerable desarrollo en el ámbito de estudio de la antigua *Hispania*. Sin embargo, hasta ahora se echaba en falta un estudio monográfico que ofreciese una aproximación de conjunto sobre el cambio de modelo urbano a nivel peninsular. El trabajo de M. D. Ruiz Bueno viene a cubrir con éxito esta laguna de la investigación hispánica. La publicación deriva de su tesis doctoral, un estudio que a pesar de estar centrado en la evolución urbanística de la Córdoba clásica y tardoantigua, conllevó un análisis más amplio para contextualizar esta realidad local dentro de una escala peninsular. El libro, por tanto, nace con esta vocación generalista, tomando a *Hispania* como marco de referencia, dentro del cual se incide en las

ciudades mejor conocidas desde un punto de vista arqueológico, aunque prestando especial atención a la antigua provincia *Baetica* y, sobre todo, a la capital cordobesa, de la que se aportan las mayores novedades en esta monografía. El marco temporal elegido abarca desde el siglo II, es decir, poco después de que la ciudad hispanorromana alcanzase su mayor desarrollo, hasta el siglo VII, momento previo a la conquista islámica de la Península Ibérica. El interés científico de este trabajo le hizo ser merecedor del Premio Edipuglia Renzo Ceglie (segunda edición, 2018) y de su publicación monográfica a cargo de esta prestigiosa editora italiana.

Ya el prólogo del Prof. Desiderio Vaquerizo pone en evidencia tanto la pertinencia del tema como la rigurosidad con la que es tratado por parte del autor. Con un estilo directo y claro, sin extenderse en artificios (aunque, quizás, con un uso excesivo de citas textuales), la obra tiene el mérito de sintetizar una ingente, variada y, con frecuencia, desigual información arqueológica, sabiéndole darle un sentido conjunto dentro del proceso histórico en el que se centra el estudio. El análisis pone el foco en nueve grandes categorías en las que se condensan las transformaciones topográficas de las ciudades hispanas, ciñendo la atención particularmente en el espacio intramuros. En cada una de estas categorías, expuestas en capítulos independientes, se hace un encomiable esfuerzo por presentar diferentes fases de evolución dentro del marco cronológico objeto de estudio. Previamente, se dedica un capítulo inicial a sintetizar de manera crítica el tratamiento que ha tenido esta línea de investigación en la bibliografía hispana. El análisis arqueológico propiamente dicho comienza por las transformaciones en las infraestructuras defensivas, asunto al que se le dedica el capítulo 2. Es bien conocido el fenómeno de reforzamiento de las murallas tardías, así como la construcción de nuevos recintos o lienzos que, en no pocos casos, supusieron una reducción de la superficie *in urbe* respecto a la de época altoimperial. Lamentablemente, a pesar de los esfuerzos del autor por presentar una explicación secuencial, el discurso se ve condicionado por la falta de cronologías precisas, lo que dificulta una definición global de este proceso, en el que parece darse una variada casuística.

El capítulo 3 se ocupa de los cambios en la infraestructura viaria y de saneamiento. Y es que se asiste en este período a la desarticulación progresiva del callejero urbano, un proceso que en algunas ciudades muestra sus primeras evidencias en

momentos avanzados del siglo II con la apropiación puntual de los pórticos peatonales y del espacio viario, fenómeno que se agudiza a partir de mediados del siglo III y durante las centurias siguientes, dando como resultado un estrechamiento generalizado del espacio viario transitable. Paralelamente, se produce la ocultación de los primitivos enlosados bajo suelos de carácter terrizo, sucesivamente recrecidos mediante la compactación de tierras, cascotes y otros detritus acumulados sobre la superficie de las vías. Con todo ello se relaciona la inutilización progresiva de las redes de cloacas, síntoma de una ausencia o renuncia de las autoridades que hasta entonces se encargaban de su mantenimiento, pero, a la vez, consecuencia de la reducción, o anulación total, del flujo del agua suministrada por los acueductos, aspecto analizado en el capítulo siguiente.

En efecto, la caída en desuso de los acueductos, que parece generalizarse entre los siglos IV-V, produjo un sustancial cambio en la salubridad de los núcleos urbanos. Las escasas ciudades que aún continuaron con acueductos más allá del siglo V, como es el caso de *Barcino*, *Tarraco* o *Valentia*, destinarían estas conducciones al abastecimiento exclusivo de los centros de poder. El abastecimiento urbano, por tanto, pasó a realizarse mayoritariamente a través de pozos, cisternas y, en los casos más favorables, aprovechando manantiales naturales existentes en el espacio urbano.

El capítulo 5 analiza los cambios en la gestión de los residuos sólidos, uno de los aspectos que en los últimos años mayor interés ha despertado para la investigación arqueológica en relación a las transformaciones en los modelos urbanos. El cambio más radical es la proliferación intramuros de los vertederos. En núcleos como *Baelo Claudia*, *Carmo* o *Carthago Nova*, entre otros, el fenómeno se inicia entre la mitad del siglo II e inicios del siglo III, coincidiendo con un temprano decaimiento urbano. Pero fue a partir de esta última centuria en adelante cuando el fenómeno terminó por generalizarse, a ritmos variables, en todo el entorno peninsular. La aparición y difusión de vertederos intramuros parece manifestar la falta, por incapacidad o renuncia, de los servicios de recogida de basura, si bien Ruiz Bueno no descarta algún tipo de control público en el redireccionamiento de los residuos dentro de la nueva realidad urbana.

El capítulo 6 pone el foco en la arquitectura pública, dentro de la cual el análisis se centra en un doble fenómeno: de un lado, la inutilización de los antiguos complejos monumentales, y de otro, la

aparición de una nueva edilicia civil. El primero ha sido un aspecto al que la historiografía ha prestado particular atención. Pero el autor no sólo se refiere a los diferentes factores históricos, ampliamente discutidos por la bibliografía, que explican este hecho. Además, se detiene en las transformaciones que a nivel arqueológico caracterizan este fenómeno de abandono, expolio y reocupación; cambios que, en tiempos y modos diversos, terminan por llevar a la desaparición de los recintos públicos que habían marcado el paisaje monumental de las ciudades romanas. Sobre los antiguos foros, o en sus inmediaciones, es llamativa la aparición de determinados edificios de nueva planta y cierta monumentalidad, aún mal caracterizados, y que parecen estar en relación con los nuevos poderes civiles. Por el momento su presencia se ha identificado, o a veces intuido, en *Corduba*, *Emerita*, *Tarraco*, *Barcino* y *Gerunda*.

La ciudad tardoantigua también asiste al inicio, desarrollo y consolidación de la arquitectura cristiana, aspecto al que el autor dedica el capítulo 7, el más extenso del volumen. Si exceptuamos algunos casos dudosos, como la recientemente identificada *domus ecclesiae* localizada en Mérida, para la que se ha propuesto una cronología preconstantiniana o ligeramente posterior, son pocas las evidencias del inicio de la cristianización del paisaje urbano, ya en el siglo IV, entre las que sin duda destaca el conocido conjunto episcopal de *Barcino*, situado muy próximo a la cara interna de la muralla. Es a partir de la centuria siguiente cuando se atestigua una progresiva monumentalización de la edilicia de signo cristiano, en la que el autor destaca dos tipos de construcciones sacras: los grupos episcopales, en posición intramuros, y las iglesias martiriales y/o cementeriales, predominantemente suburbanas. Los siglos VI y VII suponen el desarrollo de esta arquitectura cristiana, marcado tanto por la ampliación y embellecimiento de las construcciones anteriores, como por la proliferación de nuevas iglesias y otros edificios que, como los complejos monásticos, experimentan en este momento su mayor auge. Se puede hablar, por tanto, de un proceso paulatino de cristianización de la topografía urbana, hasta conformar un nuevo paisaje monumental que se extiende tanto fuera como dentro de los recintos amurallados.

Los cambios en la arquitectura doméstica son objeto de análisis en el capítulo 8. La evolución de la ocupación residencial, como la de las infraestructuras viarias, dependió de la propia coyuntura que

experimentó cada ciudad. Así, frente al abandono de amplias áreas residenciales intramuros que se produjo, por ejemplo, en *Baelo Claudia* y *Carthago Nova* entre mediados del siglo II e inicios del III, otras ciudades más pujantes experimentaron un fuerte desarrollo de su arquitectura doméstica, lo que se refleja en la construcción de nuevas viviendas y, sobre todo, en la constante renovación de las ya existentes. Particularmente intenso fue el desarrollo edilicio de las grandes *domus* aristocráticas en época bajoimperial, demostrando su estatus social a través de la ampliación de su superficie (generalmente, a costa del espacio público) y del embellecimiento de sus programas decorativos. Será a partir del siglo V en adelante cuando, en opinión de Ruiz Bueno, se produzca el verdadero cambio en la arquitectura doméstica hispanorromana, aunque algunas ciudades estudiadas recientemente, como *Mirobriga* (Santiago do Cacém, Portugal), ya dan muestras de una desarticulación de las *domus* desde la centuria anterior. El cambio de modelo se manifiesta, sobre todo, en la adaptación de las *domus* para acoger varias viviendas plurifamiliares de carácter humilde, las cuales se instalan bajo nuevas fórmulas de habitabilidad en las que se alternan las funciones propiamente domésticas con otras actividades agropecuarias y productivas. Otras viviendas marginales se acomodan en los pórticos viarios o en los antiguos complejos monumentales que, como ya se ha dicho, sufrieron un proceso generalizado de transformación y reocupación. Diferentes son las edificaciones caracterizadas por tener una mayor envergadura y planta compacta, a menudo con dos pisos, que parecen haber funcionado como residencias aristocráticas, bien documentadas en lugares como *Barcino*, *Tarraco* o *Emerita*, aunque tampoco se perdió del todo el modelo tradicional de casa de peristilo, del que se fechan los últimos ejemplares construidos (o monumentalizados) en la segunda mitad del siglo V o incluso, según el autor plantea para algún caso cordobés, en el siglo VI.

El capítulo 9 se centra en analizar los cambios en las actividades productivas y, sobre todo, el desplazamiento de éstas a la superficie intramuros. No obstante, se trata de una mutación hasta cierto punto matizable, teniendo en cuenta que las propias ciudades romanas se mostraron más permeables a la inclusión de industrias y artesanías incorporadas en su tejido urbano, si bien es cierto que normalmente ocupando una posición periférica dentro de la superficie *in urbe*. Además, ya desde finales del siglo II se dejan sentir en algunas áreas geográficas,

especialmente en la Bética, importantes cambios económicos que repercuten, entre otros, en los sistemas productivos de la industria minera, alfarera, oleícola, salazonera y de extracción de piedra. Todos estos cambios económicos, referidos por el autor, tuvieron su impacto en el paisaje urbano, especialmente a partir del siglo V, en combinación con otros fenómenos antes referidos, como el del abandono del viario, la desarticulación de las *domus* y la caída en desuso y posterior reocupación de los espacios públicos. El resultado, especialmente a partir del siglo V, es el de una ocupación con un tejido urbano desagregado y en proceso de “ruralización”, en el que proliferan las labores agropecuarias e industriales en el área intramuros, tanto en el interior de los espacios domésticos como en los antiguos recintos públicos, que son explotados, a la vez, como cantera de materias primas.

Otro significativo cambio en la concepción del espacio urbano es la aparición de enterramientos intramuros, que rompen con la antigua barrera física y simbólica que era el *pomerium*. Si bien inicialmente aparecen enterramientos aislados o formando pequeños grupos, bien en espacios aparentemente abandonados, bien asociados a los primeros edificios de culto cristiano, no será hasta los siglos VI-VII cuando aparezcan verdaderas necrópolis *in urbe*, coincidiendo con la consolidación de la arquitectura cristiana. En cualquier caso, en las ciudades hispanas el espacio extramuros continuó siendo el lugar de enterramiento preponderante a lo largo de la Antigüedad Tardía.

Termina la obra con un apartado conclusivo (tanto en español como en inglés), en el que el autor realiza con éxito un esfuerzo por sintetizar los principales resultados de su investigación, manteniendo el mismo orden de los capítulos de análisis precedentes. A ello le sigue un extenso apartado bibliográfico que pone de manifiesto el elevado volumen de información utilizado en esta monografía. Y, aunque se echa en falta un listado con las fuentes documentales empleadas, este aspecto no desmerece en nada el contenido de esta brillante publicación, llamada a convertirse en una obra de referencia dentro de la bibliografía especializada en el proceso de transición de la ciudad romana clásica a la tardoantigua.

* - Universidade de Lisboa - Faculdade de Letras - UNIARQ (Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa) / Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).alconetar@hotmail.com

OPHIUSSA

POLÍTICA EDITORIAL

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa foi iniciada em 1996, tendo sido editado o volume 0. A partir do volume 1 (2017) é uma edição impressa e digital da UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

O principal objectivo desta revista é a publicação e divulgação de trabalhos com manifesto interesse, qualidade e rigor científico sobre temas de Pré-História e Arqueologia, sobretudo do território europeu e da bacia do Mediterrâneo.

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa publicará um volume anual. A partir de 2018, os artigos submetidos serão sujeitos a um processo de avaliação por parte de revisores externos (*peer review*). O período de submissão de trabalhos decorrerá sempre no primeiro trimestre e a edição ocorrerá no último trimestre de cada ano.

A revista divide-se em duas secções: artigos científicos e resenhas bibliográficas. Excepcionalmente poderão ser aceites textos de carácter introdutório, no âmbito de homenagens ou divulgações específicas, que não serão submetidos à avaliação por pares. Isentas desta avaliação estão também as resenhas bibliográficas.

Todas as submissões serão avaliadas, em primeira instância, pela Coordenação Editorial, no que respeita ao seu conteúdo formal e à sua adequação face à política editorial e às normas de edição da revista. Os trabalhos que cumprirem estes requisitos serão posteriormente submetidos a um processo de avaliação por pares cega / *blind peer review* (mínimo de dois revisores). O Conselho Científico, constituído pela direcção da UNIARQ e por investigadores externos, acompanhará o processo de edição.

Esta etapa será concretizada por investigadores externos qualificados, sendo os respectivos pareceres entregues num período não superior a três meses. Os revisores procederão à avaliação de forma objectiva, tendo em vista a qualidade do conteúdo da revista; as suas críticas, sugestões e comentários serão, na medida do possível, construtivos, respeitando as capacidades intelectuais do(s) autor(es). Após a recepção dos pareceres, o(s) autor(es) tem um prazo máximo de um mês para proceder às alterações oportunas e reenviar o trabalho.

A aceitação ou recusa de artigos terá como únicos factores de ponderação a sua originalidade e qualidade científica. O processo de revisão é confidencial, estando assegurado o anonimato dos avaliadores e dos autores dos trabalhos, neste último caso até à data da sua publicação.

Os trabalhos só serão aceites para publicação a partir do momento em que se conclua o processo da revisão por pares. Os textos que não forem aceites serão devolvidos aos seus autores. O conteúdo dos trabalhos é da inteira responsabilidade do(s) autor(es) e não expressa a posição ou opinião do Conselho Científico ou da Coordenação Editorial. A Revista *Ophiussa* segue as orientações estabelecidas pelo Committee on Publication Ethics (COPE, Comité de Ética em Publicações): <https://publicationethics.org/>

O processo editorial decorrerá de forma objectiva, imparcial e anónima. Erros ou problemas detetados após a publicação serão investigados e, se comprovados, haverá lugar à publicação de correções, retratações e/ou respostas. As colaborações submetidas para publicação devem ser inéditas. As propostas de artigo não podem incluir qualquer problema de falsificação ou de plágio. Para efeito de detecção de plágio será utilizada a plataforma URKUNDU.

As ilustrações que não sejam do(s) autor(es) devem indicar a sua procedência. O Conselho Científico e a Coordenação Editorial assumem que os autores solicitaram e receberam autorização para a reprodução dessas ilustrações, e, como tal, rejeitam a responsabilidade do uso não autorizado das ilustrações e das consequências legais por infracção de direitos de propriedade intelectual.

É assumido que todos os Autores fizeram uma contribuição relevante para a pesquisa reportada e concordam com o manuscrito submetido. Os Autores devem declarar de forma clara eventuais conflitos de interesse. As colaborações submetidas que, direta ou indiretamente, tiveram o apoio económico de terceiros, devem claramente declarar essas fontes de financiamento.

Os textos propostos para publicação devem ser inéditos e não deverão ter sido submetidos a qualquer outra revista ou edição electrónica. Aceitam-se trabalhos redigidos em português, inglês, espanhol, italiano e francês.

Esta edição disponibiliza de imediato e gratuitamente a totalidade dos seus conteúdos, em acesso aberto, de forma a promover, globalmente, a circulação e intercâmbio dos resultados da investigação científica e do conhecimento.

A publicação de textos na *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa não implica o pagamento de qualquer taxa nem dá direito a qualquer remuneração económica.

Esta publicação dispõe de uma versão impressa, a preto e branco, com uma tiragem limitada, que será distribuída gratuitamente pelas bibliotecas e instituições mais relevantes internacionalmente, e intercambiada com publicações periódicas da mesma especialidade, que serão integradas na Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Conta, paralelamente, com uma versão digital, a cores, disponibilizada no endereço www.ophiussa.letras.ulisboa.pt, onde se pode consultar a totalidade da edição.

Para mais informações: ophiussa@letras.ulisboa.pt

OPHIUSSA

EDITORIAL POLICY

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa started in 1996, with the edition of volume 0. From 2017, this journal is a printed and digital edition of UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

The main objective of this journal is the publication and dissemination of papers of interest, quality and scientific rigor concerning Prehistory and Archeology, mostly from Europe and the Mediterranean basin.

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa will publish an annual volume. From 2018, submitted articles will be subject to a peer-review evaluation process. The submission period will always occur in the first quarter of each year and the edition will occur in the last quarter.

The journal is divided into two sections: scientific articles and bibliographic reviews. Exceptionally, texts of an introductory nature may be accepted, in the context of specific tributes or divulgations, which will not be submitted to peer-review evaluation. Exemptions from this evaluation are also the bibliographic reviews.

All submissions will be considered, in the first instance, by the Editorial Board, regarding its formal content and adequacy in face of the editorial policy and the journal's editing standards. Papers that meet these requirements will subsequently be submitted to a blind peer-review process (minimum of two reviewers). The Scientific Council, constituted by the directors of UNIARQ and external researchers, will follow the editing process.

This stage will be carried out by qualified external researchers, and their feedback will be delivered within a period of no more than two months. The reviewers will carry out the evaluation in an objective manner, in view of the quality and content of the journal; their criticisms, suggestions and comments will be, as far as possible, constructive, respecting the intellectual abilities of the author (s). After receiving the feedback, the author(s) has a maximum period of one month to make the necessary changes and resubmit the work.

Acceptance or refusal of articles will have as sole factors of consideration their originality and scientific quality.

The review process is confidential, with the anonymity of the evaluators and authors of the works being ensured, in the latter case up to the date of its publication.

Papers will only be accepted for publication as soon as the peer review process is completed. Texts that are not accepted will be returned to their authors. The content of the works is entirely the responsibility of the author(s) and does not express the position or opinion of the Scientific Council or Editorial Board.

The Journal *Ophiussa* follows the guidelines established by the Committee on Publication Ethics (COPE, the Ethics Committee Publications): <https://publicationethics.org/>

The editorial process will be conducted objectively, impartially and anonymously. Errors or problems detected after publication will be investigated and, if proven, corrections, retractions and / or responses will be published. Contributions submitted for publication must be unpublished. Article submissions can not include any problem of forgery or plagiarism. In order to detect plagiarism, the URKUNDU platform will be used.

Illustrations that are not from the author(s) must indicate their origin. The Scientific Council and Editorial Board assume that the authors have requested and received permission to reproduce these illustrations and, as such, reject the responsibility for the unauthorized use of the illustrations and legal consequences for infringement of intellectual property rights.

It is assumed that all Authors have made a relevant contribution to the reported research and agree with the manuscript submitted. Authors must clearly state any conflicts of interest. Collaborations submitted that directly or indirectly had the financial support of third parties must clearly state these sources of funding.

Texts proposed for publication must be unpublished and should not have been submitted to any other journal or electronic edition. Works written in Portuguese, English, Spanish, Italian and French are accepted.

The publication of texts in *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa does not imply the payment of any fee nor does it entitle to any economic remuneration.

This edition immediately and freely provides all of its content, in open access, in order to promote global circulation and exchange of scientific research and knowledge.

This publication has a limited printed edition in black and white, which will be distributed free of charge by the most relevant international libraries and institutions, and exchanged with periodicals of the same specialty, which will be integrated in the Library of Faculdade de Letras of Universidade de Lisboa. It also has a digital version, in color, available at address <http://ophiussa.letras.ulisboa.pt>, where one can consult the entire edition.

For more information contact: ophiussa@letras.ulisboa.pt

ÍNDICE

CÉSAR NEVES - O Neolítico Médio em Portugal: percurso de investigação	5
SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ - ESTHER RODRÍGUEZ GONZÁLEZ - El santuario de Cancho Roano C: un espacio consagrado a Baal y Astarté	27
JOÃO PIMENTA - CARLOS TAVARES DA SILVA - JOAQUINA SOARES - TERESA RITA PEREIRA - Revisitando o espólio das escavações de A. I. Marques da Costa em Chibanes: os dados proto-históricos e romano-republicanos	45
GIL VILARINHO - A <i>terra sigillata</i> do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira, Aveiro): da romanização ao abandono de um povoado fortificado no Noroeste Peninsular	81
ANA MARGARIDA ARRUDA - Ânforas da Quinta do Lago (Loulé, Portugal): as importações	93
FILIPA ARAÚJO DOS SANTOS - Estudos sobre a cerâmica comum da Oficina de Salga 1 de Tróia (Grândola, Portugal): contextos da primeira metade do século V	111
CATARINA FELÍCIO - FILIPE SOUSA - Dois amuletos em osso de <i>Mirobriga</i> - evidências do culto de Magna Mater?	133
TÂNIA MANUEL CASIMIRO - SARAH NEWSTEAD - 400 years of water consumption: early modern pottery cups in Portugal	145
JOAQUINA SOARES - LÍDIA FERNANDES - CARLOS TAVARES DA SILVA - TERESA RITA PEREIRA - SUSANA DUARTE - ANTÓNIA COELHO-SOARES - Preexistências de Setúbal: intervenção arqueológica na Rua Vasco Soveral 8-12	155
RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS (textos de António F. Carvalho, Victor S. Gonçalves, Francisco B. Gomes, Carlos Pereira, Jesús Acero Pérez e Carmen R. Cañas)	185
IN MEMORIAM - PEDRO MIGUEL CORREIA MARQUES (1979-2019) (texto de Amílcar Guerra) ..	211

