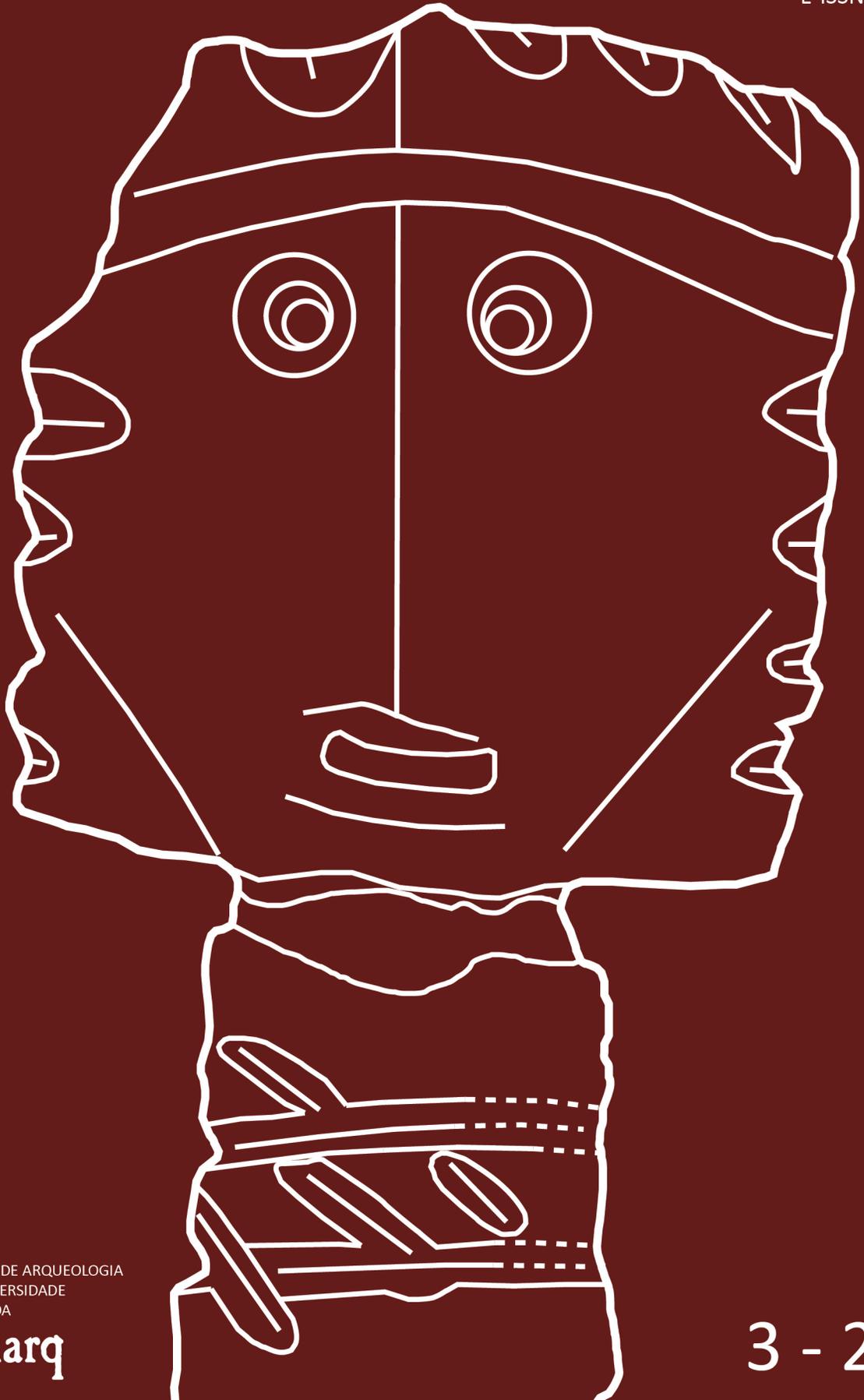


# OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ISSN 1645-653X  
E-ISSN 2184-173X



***OPHIUSSA***



UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



LETRAS  
LISBOA

**FCT**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



CENTRO DE ARQUEOLOGIA  
DA UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**uniarq**

OPHIUSSA. Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa

ISSN 1645-653X / E-ISSN 2184-173X

Publicação anual

Volume 3 – 2019

Direcção e Coordenação Editorial:

Ana Catarina Sousa  
Elisa Sousa

Conselho Científico:

André Teixeira (Universidade Nova de Lisboa)  
Carlos Fabião (Universidade de Lisboa)  
Catarina Viegas (Universidade de Lisboa)  
Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)  
Grégor Marchand (Centre National de la Recherche Scientifique)  
João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve)  
José Remesal (Universidade de Barcelona)  
Leonor Rocha (Universidade de Évora)  
Manuela Martins (Universidade do Minho)  
Maria Barroso Gonçalves (Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa)  
Mariana Diniz (Universidade de Lisboa)  
Raquel Vilaça (Universidade de Coimbra)  
Xavier Terradas Battle (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Secretariado: André Pereira

Capa: André Pereira sobre amuleto de osso de Mirobriga (desenho de Filipe Sousa).

Revisor de estilo: Francisco B. Gomes

Paginação: Elisa Sousa

Impressão: Europress

Data de impressão: Dezembro de 2019

Edição impressa (preto e branco): 300 exemplares

Edição digital (a cores): [www.ophiussa.letras.ulisboa.pt](http://www.ophiussa.letras.ulisboa.pt)

ISSN: 1645-653X / E-ISSN 2184-173X

Depósito legal: 190404/03

Copyright © 2019, os autores

Edição: UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras de Lisboa, 1600-214 – Lisboa.  
[www.uniarq.net](http://www.uniarq.net) - [www.ophiussa.letras.ulisboa.pt](http://www.ophiussa.letras.ulisboa.pt) - [uniarq@letras.ulisboa.pt](mailto:uniarq@letras.ulisboa.pt)

Revista fundada por Victor S. Gonçalves (1996).

O cumprimento do acordo ortográfico de 1990 foi opção de cada autor.

Esta publicação é financiada por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UID/ARQ/00698/2013.

## ÍNDICE

CÉSAR NEVES - <i>O Neolítico Médio em Portugal: percurso de investigação</i> .....	5
SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ - ESTHER RODRÍGUEZ GONZÁLEZ - <i>El santuario de Cancho Roano C: un espacio consagrado a Baal y Astarté</i> .....	27
JOÃO PIMENTA - CARLOS TAVARES DA SILVA - JOAQUINA SOARES - TERESA RITA PEREIRA - <i>Revisitando o espólio das escavações de A. I. Marques da Costa em Chibanes: os dados proto-históricos e romano-republicanos</i> .....	45
GIL VILARINHO - <i>A terra sigillata do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira, Aveiro): da romanização ao abandono de um povoado fortificado no Noroeste Peninsular</i> .....	81
ANA MARGARIDA ARRUDA - <i>Ânforas da Quinta do Lago (Loulé, Portugal): as importações</i> .....	93
FILIPA ARAÚJO DOS SANTOS - <i>Estudos sobre a cerâmica comum da Oficina de Salga 1 de Tróia (Grândola, Portugal): contextos da primeira metade do século V</i> .....	111
CATARINA FELÍCIO - FILIPE SOUSA - <i>Dois amuletos em osso de Mirobriga - evidências do culto de Magna Mater?</i> .....	133
TÂNIA MANUEL CASIMIRO - SARAH NEWSTEAD - <i>400 years of water consumption: early modern pottery cups in Portugal</i> ..	145
JOAQUINA SOARES - LÍDIA FERNANDES - CARLOS TAVARES DA SILVA - TERESA RITA PEREIRA - SUSANA DUARTE - ANTÓNIA COELHO-SOARES - <i>Preexistências de Setúbal: intervenção arqueológica na Rua Vasco Soveral 8-12</i> .....	155
RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS (textos de António F. Carvalho, Victor S. Gonçalves, Francisco B. Gomes, Carlos Pereira, Jesús Acero Pérez e Carmen R. Cañas).....	185
<i>IN MEMORIAM</i> - PEDRO MIGUEL CORREIA MARQUES (1979 - 2019) (texto de Amílcar Guerra).....	211

# OPHIUSSA

## IN MEMORIAM

### PEDRO MIGUEL CORREIA MARQUES

(1979-2019)

Nasceu a 18 de Dezembro de 1979, em Lisboa, na freguesia da Madalena, tendo frequentado a Escola dos Salesianos e depois a Escola Josefa de Óbidos.

Licenciou-se em Arqueologia (1997-2001), orientando desde então os seus interesses científicos de modo particular para os domínios da Epigrafia e da História Antiga, tanto Clássica como Pré-Clássica, com especial incidência em temáticas de natureza religiosa. No contexto do curso de mestrado em Arqueologia (2001-2005) apresentou a dissertação *Divindades Paleohispânicas e Cultos Romanos no Conuentus Scallabitanus*.

Em 2009 inscreveu-se no doutoramento em Arqueologia, tendo sido bolseiro FCT. Obteve o grau de Doutor, em 2016, com a tese: *A Epigrafia da Hispania na Correspondência Epistolar entre Emilio Hübner e José Leite de Vasconcelos*, a primeira feita em Portugal sobre História da Epigrafia, na qual se reuniram e analisaram as cartas trocadas entre dois grandes vultos da Epigrafia romana da Hispânia. O contacto com um amplo material epistolográfico, especialmente o dos espólios do Museu Nacional de Arqueologia e do Museu da Sociedade Martins Sarmento, consolidou nele um particular interesse pela História da Epigrafia e nesse âmbito preparava uma série de trabalhos. Apesar disso, os seus interesses científicos eram variados.

A sua actividade profissional mais recente seguiu outros percursos. Tendo completado o Curso de Estudos Avançados em Gestão Pública (2015/2016) do Instituto Nacional de Administração, foi colocado como técnico superior da Direção-Geral de Educação, onde trabalhava, ocupando-se em particular do arquivo dessa entidade. Este organismo reconheceu a importância em continuar o seu percurso da sua investigação, permitindo que ele reunisse as condições para ser membro integrado da UNIARQ.

Anteriormente (entre 2002 e 2007) tinha exercido a profissão de arqueólogo ao serviço de várias empresas, intervindo em várias empreitadas de construção, em especial na cidade de Lisboa.

A par do exercício profissional continuava muito empenhado na investigação, acabando por falecer quando tinha acabado de participar numa actividade de natureza científica no estrangeiro. Nos últimos tempos, tendo-se apresentado a possibilidade de publicar a sua tese de doutoramento, preparou-a para responder a determinados critérios editoriais e espera-se que em breve ela seja editada



pela Imprensa Nacional. Infelizmente, não poderá assistir a esse momento por ele tão desejado.

Interveio em várias iniciativas de formação, de diferente natureza, tanto no âmbito universitário, como em outros domínios. Promoveu e participou em muitas iniciativas de divulgação científica. De modo particular, colaborou muito activamente com o Museu Nacional de Arqueologia, organizando pequenos cursos sobre temáticas da sua especialidade, proferindo palestras, acompanhando visitas e desenvolvendo com frequência outras acções no âmbito dos serviços educativos dessa entidade. Esta ligação ao MNA transformou-se numa componente muito importante do seu percurso e o seu empenho na divulgação da Arqueologia e Epigrafia a um público mais vasto constituía uma das actividades em que colocava empenho.

Pedro Marques era uma pessoa modesta, generosa e recta e quem o conheceu mais de perto não esquece a sua peculiar maneira de ser. Para além disso era persistente, empenhado e trabalhador e a sua perda inesperada constitui um motivo de profunda tristeza também para a UNIARQ, que desta forma quer recordar o seu perfil humano, profissional e científico.

Por isso, por ter orientado o seu percurso académico e me encontrar tão estreitamente ligado a ele e por ter estado presente em alguns momentos importantes da sua vida pessoal, é com forte comoção e sentimento de pesar que redijo esta nota, recordando o formulário com que os latinos marcavam as memórias perenes dos seus entes queridos e que tantas vezes não repetimos juntos:

TE ROGO PRAETERIENS DICAS SIT TIBI TERRA LEVIS

A. G.

Algumas das suas publicações:

2017 - Francisco António Rodrigues de Gusmão: A Arqueologia, a Epigrafia e o Património. In J. ARNAUD; A. MARTINS (eds.), *Arqueologia em Portugal. 2017 – Estado da Questão. Actas do II Congresso de Arqueologia da Associação dos Arqueólogos Portugueses (Lisboa, 22-25 de Novembro de 2017)*. Lisboa, pp. 63-73.

2015 - The Eastern Mediterranean in Greek Anthroponymy of Roman Hispania: The Case of *Aegyptus*. In P. M. MILITELLO; H. ÖNIZ (eds.), *SOMA 11. Proceedings of the 15th Symposium on Mediterranean Archaeology, held at the University of Catania 3-5 March 2011*. Oxford. vol. II, pp. 723-729.

2014 - José Leite de Vasconcelos e os *Addimenta Nova ad Corporis Volumen II* de 1913. In A. SALGUEIRO; M. F. NUNES; M. F. ROLLO; Q. LOPES (eds.) – *Internacionalização da Ciência. Internacionalismo Científico*. Casal de Cambra, pp. 143-150.

2014 - Algumas considerações acerca do *Ius Latii* na Hispânia. *Al-Madan*. Almada. Série II, 18:2, pp. 6-14. Disponível em [http://issuu.com/almadan/docs/maqueta18\\_2\\_online\\_completa](http://issuu.com/almadan/docs/maqueta18_2_online_completa)

2013 - Tradições locais e recepção bíblica na literatura portuguesa de viagens do século XVI. *Cadmo*. Lisboa. 23, pp. 65-73.

2011 - *Endouoleicus/Endouelecus/Indouellecus*: Releitura de algumas formas do teónimo. *O Arqueólogo Português*. Lisboa. Série V, 1, pp. 505-524.

2006 - Três Nótulas de Direito Romano. *Classica*. Lisboa. 25, pp. 99-112.

2004 - Referências ao Livro de Daniel na literatura portuguesa de viagens. In J. A. RAMOS; L. M. ARAÚJO; A. R. SANTOS (orgs.), *Percurso do Oriente Antigo. Estudos de Homenagem ao Professor Doutor José Nunes Carreira na sua Jubilação Académica*. Lisboa, pp. 327-354.

2004 - Dois contributos complementares para a teologia da unidade de Deus no Egipto: Erik Hornung e Jan Assmann. *Cadmo*, vol. 14, Lisboa, 2004, pp. 175-188.

# OPHIUSSA

## POLÍTICA EDITORIAL

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa foi iniciada em 1996, tendo sido editado o volume 0. A partir do volume 1 (2017) é uma edição impressa e digital da UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

O principal objectivo desta revista é a publicação e divulgação de trabalhos com manifesto interesse, qualidade e rigor científico sobre temas de Pré-História e Arqueologia, sobretudo do território europeu e da bacia do Mediterrâneo.

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa publicará um volume anual. A partir de 2018, os artigos submetidos serão sujeitos a um processo de avaliação por parte de revisores externos (*peer review*). O período de submissão de trabalhos decorrerá sempre no primeiro trimestre e a edição ocorrerá no último trimestre de cada ano.

A revista divide-se em duas secções: artigos científicos e recensões bibliográficas. Excepcionalmente poderão ser aceites textos de carácter introdutório, no âmbito de homenagens ou divulgações específicas, que não serão submetidos à avaliação por pares. Isentas desta avaliação estão também as recensões bibliográficas.

Todas as submissões serão avaliadas, em primeira instância, pela Coordenação Editorial, no que respeita ao seu conteúdo formal e à sua adequação face à política editorial e às normas de edição da revista. Os trabalhos que cumprirem estes requisitos serão posteriormente submetidos a um processo de avaliação por pares cega / *blind peer review* (mínimo de dois revisores). O Conselho Científico, constituído pela direcção da UNIARQ e por investigadores externos, acompanhará o processo de edição.

Esta etapa será concretizada por investigadores externos qualificados, sendo os respectivos pareceres entregues num período não superior a três meses. Os revisores procederão à avaliação de forma objectiva, tendo em vista a qualidade do conteúdo da revista; as suas críticas, sugestões e comentários serão, na medida do possível, construtivos, respeitando as capacidades intelectuais do(s) autor(es). Após a recepção dos pareceres, o(s) autor(es) tem um prazo máximo de um mês para proceder às alterações oportunas e reenviar o trabalho.

A aceitação ou recusa de artigos terá como únicos factores de ponderação a sua originalidade e qualidade científica. O processo de revisão é confidencial, estando assegurado o anonimato dos avaliadores e dos autores dos trabalhos, neste último caso até à data da sua publicação.

Os trabalhos só serão aceites para publicação a partir do momento em que se conclua o processo da revisão por pares. Os textos que não forem aceites serão devolvidos aos seus autores. O conteúdo dos trabalhos é da inteira responsabilidade do(s) autor(es) e não expressa a posição ou opinião do Conselho Científico ou da Coordenação Editorial. A Revista *Ophiussa* segue as orientações estabelecidas pelo Committee on Publication Ethics (COPE, Comité de Ética em Publicações): <https://publicationethics.org/>

O processo editorial decorrerá de forma objectiva, imparcial e anónima. Erros ou problemas detetados após a publicação serão investigados e, se comprovados, haverá lugar à publicação de correções, retratações e/ou respostas. As colaborações submetidas para publicação devem ser inéditas. As propostas de artigo não podem incluir qualquer problema de falsificação ou de plágio. Para efeito de detecção de plágio será utilizada a plataforma URKUNDU.

As ilustrações que não sejam do(s) autor(es) devem indicar a sua procedência. O Conselho Científico e a Coordenação Editorial assumem que os autores solicitaram e receberam autorização para a reprodução dessas ilustrações, e, como tal, rejeitam a responsabilidade do uso não autorizado das ilustrações e das consequências legais por infracção de direitos de propriedade intelectual.

É assumido que todos os Autores fizeram uma contribuição relevante para a pesquisa reportada e concordam com o manuscrito submetido. Os Autores devem declarar de forma clara eventuais conflitos de interesse. As colaborações submetidas que, direta ou indiretamente, tiveram o apoio económico de terceiros, devem claramente declarar essas fontes de financiamento.

Os textos propostos para publicação devem ser inéditos e não deverão ter sido submetidos a qualquer outra revista ou edição electrónica. Aceitam-se trabalhos redigidos em português, inglês, espanhol, italiano e francês.

Esta edição disponibiliza de imediato e gratuitamente a totalidade dos seus conteúdos, em acesso aberto, de forma a promover, globalmente, a circulação e intercâmbio dos resultados da investigação científica e do conhecimento.

A publicação de textos na *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa não implica o pagamento de qualquer taxa nem dá direito a qualquer remuneração económica.

Esta publicação dispõe de uma versão impressa, a preto e branco, com uma tiragem limitada, que será distribuída gratuitamente pelas bibliotecas e instituições mais relevantes internacionalmente, e intercambiada com publicações periódicas da mesma especialidade, que serão integradas na Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Conta, paralelamente, com uma versão digital, a cores, disponibilizada no endereço [www.ophiussa.letras.ulisboa.pt](http://www.ophiussa.letras.ulisboa.pt), onde se pode consultar a totalidade da edição.

Para mais informações: [ophiussa@letras.ulisboa.pt](mailto:ophiussa@letras.ulisboa.pt)

# OPHIUSSA

## EDITORIAL POLICY

*Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa started in 1996, with the edition of volume 0. From 2017, this journal is a printed and digital edition of UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

The main objective of this journal is the publication and dissemination of papers of interest, quality and scientific rigor concerning Prehistory and Archeology, mostly from Europe and the Mediterranean basin.

*Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa will publish an annual volume. From 2018, submitted articles will be subject to a peer-review evaluation process. The submission period will always occur in the first quarter of each year and the edition will occur in the last quarter.

The journal is divided into two sections: scientific articles and bibliographic reviews. Exceptionally, texts of an introductory nature may be accepted, in the context of specific tributes or divulgations, which will not be submitted to peer-review evaluation. Exemptions from this evaluation are also the bibliographic reviews.

All submissions will be considered, in the first instance, by the Editorial Board, regarding its formal content and adequacy in face of the editorial policy and the journal's editing standards. Papers that meet these requirements will subsequently be submitted to a blind peer-review process (minimum of two reviewers). The Scientific Council, constituted by the directors of UNIARQ and external researchers, will follow the editing process.

This stage will be carried out by qualified external researchers, and their feedback will be delivered within a period of no more than two months. The reviewers will carry out the evaluation in an objective manner, in view of the quality and content of the journal; their criticisms, suggestions and comments will be, as far as possible, constructive, respecting the intellectual abilities of the author (s). After receiving the feedback, the author(s) has a maximum period of one month to make the necessary changes and resubmit the work.

Acceptance or refusal of articles will have as sole factors of consideration their originality and scientific quality.

The review process is confidential, with the anonymity of the evaluators and authors of the works being ensured, in the latter case up to the date of its publication.

Papers will only be accepted for publication as soon as the peer review process is completed. Texts that are not accepted will be returned to their authors. The content of the works is entirely the responsibility of the author(s) and does not express the position or opinion of the Scientific Council or Editorial Board.

The Journal *Ophiussa* follows the guidelines established by the Committee on Publication Ethics (COPE, the Ethics Committee Publications): <https://publicationethics.org/>

The editorial process will be conducted objectively, impartially and anonymously. Errors or problems detected after publication will be investigated and, if proven, corrections, retractions and / or responses will be published. Contributions submitted for publication must be unpublished. Article submissions can not include any problem of forgery or plagiarism. In order to detect plagiarism, the URKUNDU platform will be used.

Illustrations that are not from the author(s) must indicate their origin. The Scientific Council and Editorial Board assume that the authors have requested and received permission to reproduce these illustrations and, as such, reject the responsibility for the unauthorized use of the illustrations and legal consequences for infringement of intellectual property rights.

It is assumed that all Authors have made a relevant contribution to the reported research and agree with the manuscript submitted. Authors must clearly state any conflicts of interest. Collaborations submitted that directly or indirectly had the financial support of third parties must clearly state these sources of funding.

Texts proposed for publication must be unpublished and should not have been submitted to any other journal or electronic edition. Works written in Portuguese, English, Spanish, Italian and French are accepted.

The publication of texts in *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa does not imply the payment of any fee nor does it entitle to any economic remuneration.

This edition immediately and freely provides all of its content, in open access, in order to promote global circulation and exchange of scientific research and knowledge.

This publication has a limited printed edition in black and white, which will be distributed free of charge by the most relevant international libraries and institutions, and exchanged with periodicals of the same specialty, which will be integrated in the Library of Faculdade de Letras of Universidade de Lisboa. It also has a digital version, in color, available at address <http://ophiussa.letras.ulisboa.pt>, where one can consult the entire edition.

For more information contact: [ophiussa@letras.ulisboa.pt](mailto:ophiussa@letras.ulisboa.pt)

## ÍNDICE

<i>CÉSAR NEVES</i> - O Neolítico Médio em Portugal: percurso de investigação .....	5
<i>SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ</i> - <i>ESTHER RODRÍGUEZ GONZÁLEZ</i> - El santuario de Cancho Roano C: un espacio consagrado a Baal y Astarté .....	27
<i>JOÃO PIMENTA</i> - <i>CARLOS TAVARES DA SILVA</i> - <i>JOAQUINA SOARES</i> - <i>TERESA RITA PEREIRA</i> - Revisitando o espólio das escavações de A. I. Marques da Costa em Chibanes: os dados proto-históricos e romano-republicanos .....	45
<i>GIL VILARINHO</i> - <i>A terra sigillata</i> do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira, Aveiro): da romanização ao abandono de um povoado fortificado no Noroeste Peninsular .....	81
<i>ANA MARGARIDA ARRUDA</i> - Ânforas da Quinta do Lago (Loulé, Portugal): as importações .....	93
<i>FILIPA ARAÚJO DOS SANTOS</i> - Estudos sobre a cerâmica comum da Oficina de Salga 1 de Tróia (Grândola, Portugal): contextos da primeira metade do século V .....	111
<i>CATARINA FELÍCIO</i> - <i>FILIPE SOUSA</i> - Dois amuletos em osso de <i>Mirobriga</i> - evidências do culto de Magna Mater? .....	133
<i>TÂNIA MANUEL CASIMIRO</i> - <i>SARAH NEWSTEAD</i> - 400 years of water consumption: early modern pottery cups in Portugal .....	145
<i>JOAQUINA SOARES</i> - <i>LÍDIA FERNANDES</i> - <i>CARLOS TAVARES DA SILVA</i> - <i>TERESA RITA PEREIRA</i> - <i>SUSANA DUARTE</i> - <i>ANTÓNIA COELHO-SOARES</i> - Preexistências de Setúbal: intervenção arqueológica na Rua Vasco Soveral 8-12 .....	155
RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS (textos de António F. Carvalho, Victor S. Gonçalves, Francisco B. Gomes, Carlos Pereira, Jesús Acero Pérez e Carmen R. Cañas) .....	185
<i>IN MEMORIAM</i> - PEDRO MIGUEL CORREIA MARQUES (1979-2019) (texto de Amílcar Guerra) ..	211

