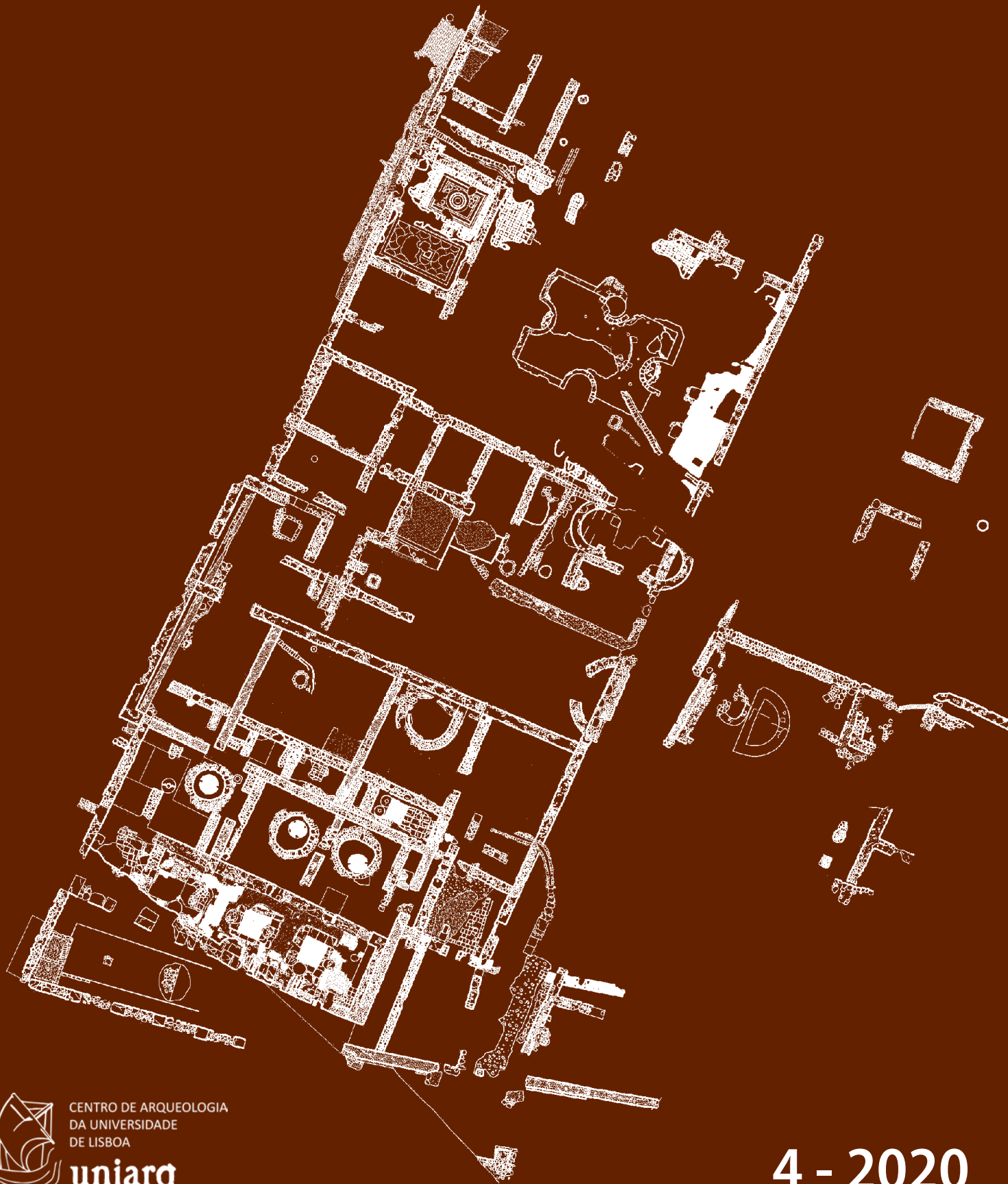


OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ISSN 1645-653X
E-ISSN 2184-173X



CENTRO DE ARQUEOLOGIA
DA UNIVERSIDADE
DE LISBOA

uniarq

4 - 2020

OPHIUSSA

REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA



OPHIUSSA REVISTA DO CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

PUBLICAÇÃO ANUAL · ISSN 1645-653X · E-ISSN 2184-173X

Volume 4 - 2020

DIRECÇÃO E COORDENAÇÃO EDITORIAL

Ana Catarina Sousa

Elisa Sousa

CONSELHO CIENTÍFICO

André Teixeira

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

Carlos Fabião

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Catarina Viegas

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Gloria Mora

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Grégor Marchand

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

João Pedro Bernardes

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

José Remesal

UNIVERSIDADE DE BARCELONA

Leonor Rocha

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Manuela Martins

UNIVERSIDADE DO MINHO

Maria Barroso Gonçalves

INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS DO TRABALHO E DA EMPRESA)

Mariana Diniz

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Raquel Vilaça

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Victor S. Gonçalves

UNIVERSIDADE DE LISBOA

Xavier Terradas Battle

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

SECRETARIADO

André Pereira

CAPA

Julia Rodríguez Aguilera

(Gespad al Andalus)

REVISOR DE ESTILO

Francisco B. Gomes

PAGINAÇÃO

TVM Designers

IMPRESSÃO

AGIR – Produções Gráficas

DATA DE IMPRESSÃO

Dezembro de 2020

EDIÇÃO IMPRESSA (PRETO E BRANCO)

300 exemplares

EDIÇÃO DIGITAL (A CORES)www.ophiussa.lettras.ulisboa.pt

ISSN 1645-653X / E-ISSN 2184-173X

DEPÓSITO LEGAL 190404/03

Copyright © 2020, os autores

EDIÇÃO

UNIARQ – Centro de Arqueologia

da Universidade de Lisboa,

Faculdade de Letras de Lisboa

1600-214 Lisboa.

www.uniarq.netwww.ophiussa.lettras.ulisboa.ptuniarq@lettras.ulisboa.pt

Revista fundada por Victor S. Gonçalves (1996).

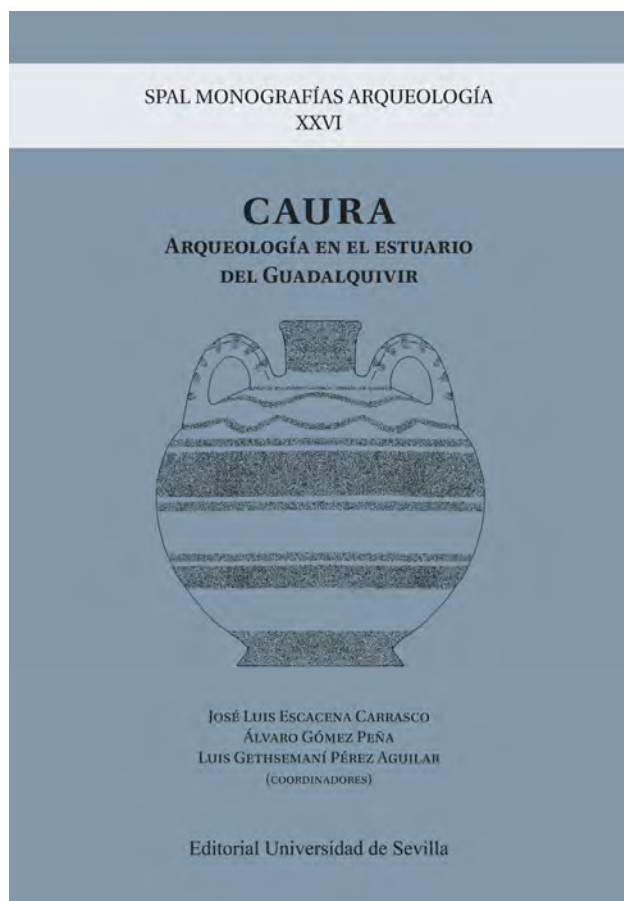
O cumprimento do acordo ortográfico de 1990 foi opção de cada autor.

Esta publicação é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projecto UIDB/00698/2020.

ÍNDICE

The megalithic clusters of Deserto and Barrocal das Freiras (Montemor-o-Novo, Middle Alentejo) in the building of the sacred landscapes of ancient peasant societies of the 4 th and 3 rd millennia BCE VICTOR S. GONÇALVES, MARCO ANTÓNIO ANDRADE	05
<i>From aDNA to Archaeology: Genética da transição Calcolítico-Idade do Bronze no Sul de Portugal</i> ANA CATARINA BASÍLIO	31
Foundry in the Late Bronze Age Baiões/Santa Luzia Cultural Group: some reflections starting from a new metallic mould for unifacial palstaves JOÃO CARLOS SENNA-MARTINEZ, PEDRO VALÉRIO, MARIA HELENA CASIMIRO, LUÍS M. FERREIRA, MARIA DE FÁTIMA ARAÚJO, HORÁCIO PEIXOTO	51
O conjunto vítreo da necrópole da I Idade do Ferro da Fonte Velha de Bensafirim (Lagos) FRANCISCO B. GOMES	71
Espacios de almacenamiento y producción de la Turdetania. Una reflexión más allá de los hornos VIOLETA MORENO MEGÍAS	117
Os três sarcófagos etruscos da coleção de Sir Francis Cook no Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas (Sintra) MARTA RIBEIRO, NUNO SIMÕES RODRIGUES	143
Nuevos datos para el conocimiento del <i>suburbium</i> del <i>Municipum Florentinum Iliberritanum</i> (Granada): las recientes intervenciones en el solar de Mondragones ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA, MACARENA BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, JULIA RODRÍGUEZ AGUILERA, CARMEN JÓDAR HÓDAR, JOSÉ M. GARCÍA-CONSUEGRA FLORES	163
Mapear a bibliografia. Abordagem metodológica para a gestão de dados bibliográficos NATÁLIA BOTICA, SÍLVIA MACIEL, REBECA BLANCO-ROTEA	187
Recensões bibliográficas (TEXTOS: JORGE DEL REGUERO GONZÁLEZ, LUIS MIGUEL CARRANZA PECO, MARTA BERMÚDEZ CORDERO, ÁLVARO GÓMEZ PEÑA, ANDRÉ TEXUGO)	197
Da CAALG à UNIARQ: a génese do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa no quadro do sistema científico de meados dos anos 70 a meados dos anos 90 do século XX ANDRÉ PEREIRA	216
Avaliadores <i>Ophiussa</i> (2018-2020)	246
Política editorial	247

RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS



**ESCACENA CARRASCO, J.L., GÓMEZ PEÑA, A.,
PÉREZ AGUILAR, L.-G., (coords.), 2019**

Caura: Arqueología en el estuario del Guadalquivir

Sevilla: Universidad de Sevilla.

[ISBN: 978- 84-472-1949-0]

MARTA BERMÚDEZ CORDERO

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-5311-025X>
mabecor@hotmail.com

La historiografía arqueológica del suroeste de la Península Ibérica tiene la fortuna de contar desde hace unas décadas con monografías centradas en compendiar y contextualizar los datos arqueológicos de diversos términos municipales. Esta tendencia estuvo especialmente en auge durante los años finales del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, momento en que las excavaciones derivadas del 'boom inmobiliario' hicieron crecer notablemente el número de yacimientos intervenidos. Este crecimiento provocó en numerosas ocasiones que salieran a la luz más restos de indudable interés científico y patrimonial de los que la arqueología profesional y académica podía digerir. En paralelo a esta casuística, desde muchos ayuntamientos y grupos de investigación se vio la oportunidad y la necesidad de estudiar toda la documentación existente invirtiendo en proyectos que tuvieron como objetivo la publicación de completas monografías sobre las 'arqueologías municipales' firmadas por un nutrido grupo de especialistas en diferentes períodos y temáticas. Monografías de este tipo que se convirtieron rápidamente en obras de referencia para el estudio del suroeste peninsular fueron las de Carmona, Las Cabezas de San Juan, Marchena y La Puebla del Río, entre otras muchas. Sin embargo, con la llegada de la crisis inmobiliaria muchas iniciativas públicas y privadas vieron cortadas su financiación de raíz.

Una de esas monografías que se antojaban necesarias era sin lugar a dudas la referente al término municipal de Coria del Río, punto estratégico en las comunicaciones terrestres y fluviales en el suroeste peninsular desde la prehistoria reciente hasta época contemporánea por, entre otros motivos, haber sido el lugar donde desembocó el Guadalquivir durante varios milenios hasta época clásica. La importancia de este enclave y de su entorno más inmediato se conocía desde hace varias décadas gracias a intervenciones como la de la salina neolítica de La Marismilla (La Puebla del Río, Sevilla), el santuario protohistórico de Caura (Coria del Río, Sevilla) o, más recientemente, la mansio de época romana de Riopudio, a las afueras del término coriano. Sin embargo, no contaba con una monografía que compendiará de manera exhaustiva sus materiales e intervenciones.

La presente obra se encuentra publicada dentro la colección 'Spal Monografías Arqueología', fundada en 1998 en el seno del Departamento de Prehistoria

y Arqueología de la Universidad Hispalense y editada actualmente por la Universidad de Sevilla. Se trata sin lugar a dudas de una de las más extensas y completas monografías englobadas dentro de las que hemos denominado 'arqueologías municipales' de esta región del suroeste peninsular. Igualmente hay que destacar en ella la labor de edición de sus coordinadores, pues se agradece que una obra tan voluminosa como ésta cuente con un apartado gráfico a color, incluso en su formato en papel.

Dentro de la primera sección, el primer artículo pertenece a los investigadores Francisco Borja Barrera, César Borja Barrera y Álvaro Jiménez Sancho, quienes realizan una aproximación a la evolución paleogeográfica del Bajo Guadalquivir a través de los asentamientos de *Italica*, *Hispalis* y *Caura*, haciendo hincapié en las consecuencias de estas dinámicas del paisaje sobre la actividad humana.

Tras esta reconstrucción del paleoestuario del Guadalquivir, José Luis Escacena Carrasco dedica el segundo capítulo a ofrecernos una visión de cómo era la vida de los pueblos que habitaron en el Bajo Guadalquivir durante la Prehistoria Reciente. Para ello, va dividir este periodo en tres etapas. La primera de ellas, enmarcada en el neolítico, se centra especialmente en la función e importancia del yacimiento de La Marismilla. Con el calcolítico se inicia una segunda fase respecto a la cual el autor enfatiza el emplazamiento de Valencina de la Concepción (Sevilla), proponiendo que habría actuado como gran necrópolis regional, lo que explicaría la ausencia de contextos funerarios en su entorno. Finalmente, el autor aborda la inestabilidad del II milenio a.C., manifestada claramente por un descenso demográfico atribuible a la rigurosidad del clima.

Siguiendo la línea temporal, nos encontramos con la contribución de Eduardo Ferrer Albelda, que dedica el tercer capítulo a la situación de Caura en la transición del Bronce Final a la Edad de Hierro. Para analizar este periodo, el autor aporta nuevas hipótesis respecto a la historiografía tradicional, como el hecho de que no es un periodo lineal, sino con alternancias en el poblamiento, hecho que queda patente en los periodos de despoblación. Tal como destaca el autor, desde el Bronce Final la población indígena asiste a un proceso de territorialización y de jerarquía social basada en una élite guerrera. Por su parte, la llegada de los

fenicios supuso una serie de innovaciones tecnológicas y religiosas. Al calor de ambas poblaciones, desde su perspectiva habría surgido un proceso de interacción, patente en los lazos económicos de tipo comercial visibles en lugares como El Carambolo (Camas, Sevilla).

El cuarto capítulo pertenece a Francisco José García Fernández, que centra su investigación en el periodo turdetano. Según el autor, este periodo no va a suponer una ruptura completamente novedosa con respecto a la época tartésica precedente, sino una vuelta a determinados aspectos previos a la colonización fenicia. Es en este período turdetano cuando se desarrollaron enclaves urbanos que controlaban otros asentamientos de carácter más rural dedicados a las actividades agropecuarias. Además de ello, se observa una tendencia a la concentración de asentamientos a orillas del Bajo Guadalquivir. Centrándonos en Caura, señala cómo se documenta una continuidad respecto a época tartésica si tenemos en cuenta los hallazgos de las intervenciones arqueológicas realizadas en la década de los noventa.

Finalmente, se dedica en la primera sección de la obra un capítulo a la Caura romana y su entorno inmediato de la mano de José Beltrán Fortes y Luis Gethsemaní Pérez Aguilar. Para ambos autores, la ocupación romana de la Península Ibérica introdujo cambios tanto urbanos como rurales en la población local. Dentro de este contexto, Caura jugaría un papel importante tanto por la acuñación de monedas como por su situación estratégica para el comercio. En cuanto al ámbito urbano de Caura, más densamente poblado en época republicana, la ciudad imperial debió situarse en la zona meridional, mientras que la necrópolis habría estado ubicada en el Corral del Pitero. Por otro lado, en el ámbito rural se habría experimentado un auge a partir del siglo I d.C., introduciéndose novedades como el sistema de las *villae*, que sufrieron una decadencia a partir del siglo V d.C. para dar lugar a una serie de aldeas que sentaron las bases del poblamiento altomedieval.

Adentrándonos en la segunda parte del libro, enfocada a temas más específicos del asentamiento de Caura, nos encontramos en primer lugar con el capítulo de José Luis Escacena Carrasco y Daniel García Rivero. En él, retomando algunas ideas que ya se habían formulado en el segundo capítulo de esta

misma obra, ambos autores ofrecen una explicación al periodo que comprende el tránsito del Calcolítico a la Edad del Bronce en el Bajo Guadalquivir, momento en el cual se documenta una disminución de los asentamientos, de la actividad económica y de los aspectos simbólicos. Para resolver esta problemática, ambos autores como modelo de estudio los aspectos morfológicos y decorativos de las cerámicas características de ambos periodos halladas en el enclave de Caura. A partir de este análisis, se defiende como hipótesis una autentica ruptura cultural y demográfica entre ambos periodos.

La séptima contribución pertenece a Álvaro Gómez Peña, centrada en el mundo funerario protohistórico de Caura. En su análisis se destacan dos tipos de rituales funerarios a partir de los hallazgos arqueológicos. El primero de ellos se relaciona con una tradición indoeuropea que tuvo como resultado el arrojamiento a las aguas de espadas como la localizada a la altura de La Puebla del Río (Sevilla). Se trataría probablemente con ello de despedir a los difuntos cerca de la desembocadura del río, zona de paso entre el mundo conocido (expresado a través del propio río) y el desconocido (simbolizado con el vasto océano). El segundo de estos ritos se relacionaría con el ámbito Mediterráneo, ya que una serie de vasos y pequeños recipientes, broches de cinturón, y fíbulas son elementos claramente relacionables con las necrópolis de tradición oriental/orientalizante del ámbito tartésico. Éstas podrían haber estado localizadas en el cerro de Cantalobos y en La Huerta de Enmedio, en las inmediaciones del Cerro de San Juan. Además de estos rituales funerarios, el autor aborda al final del capítulo la problemática en torno a la identidad funeraria de esta población tartésica, realizando así un breve recorrido por las hipótesis que se han propuesto dentro del debate entre indoeuropeístas y orientalistas, a lo que el autor concluye alegando que, aunque no se puede establecer con exactitud el grado de aculturación entre ambas poblaciones, sí se puede concluir de la que las tradiciones religiosas jugaron un claro papel identitario.

A continuación, nos encontramos con el capítulo de Raniero Baglioni, Ana Bouzas Abad y José Luis Escacena Carrasco, en el cual se tratan diversos aspectos sobre el altar fenicio hallado en el conocido santuario protohistórico localizado en el Cerro de San Juan de Coria del Río. En su disertación, los autores comienzan

presentando diversas características que nos aproximan a conocer cuál podría haber sido su uso, forma, así como posibles rituales y ritos de circunvalación asociados a él. En segundo lugar, se aborda el proceso de investigación al que fue sometido, abarcando análisis paleobiológicos, polínicos y sedimentológicos, así como la labor de restauración y conservación.

En línea similar nos encontramos con el noveno capítulo, en el que Eduardo García

Alfonso centra su estudio en el vaso anforoide encontrado en la paleodesembocadura del Guadalquivir, realizando así un recorrido por las principales teorías que se han propuesto en torno al mismo, para finalizar con la propuesta de una nueva hipótesis, en la que se establece que este vaso anforoide podría ser una importación griega, presentando un carácter votivo y una datación entre los siglos VII-VI a.C. Además de esta pieza, el autor señala otras que se situarían en el mismo contexto, como un aríbalo o un ánfora quiota.

Seguido de ello, Juan Ignacio Vallejo Sánchez realiza un estudio sobre una serie de fragmentos cerámicos de color gris hallados en distintos emplazamientos de la Península Ibérica, entre los que se encuentran el Corte A del templo protohistórico de Caura. El autor hace hincapié en el carácter local de las mismas, aunque mezclándose con la tecnología fenicia, patente en el uso del torno, destacando este carácter híbrido de la cerámica gris como resultado de las relaciones entre la población local de la península y los fenicios.

Siguiendo la línea de Vallejo Sánchez, nos encontramos con el capítulo de María Coto Sarmiento, dedicado a la cerámica turdetana pintada hallada en las excavaciones realizadas en el Cerro de San Juan durante la década de los noventa, volviendo a destacar la importancia de estos objetos arqueológicos como indicadores del comercio a través de los cuales se puede rastrear la identidad de una determinada población.

Al igual que las cerámicas turdetanas, nos encontramos con las cerámicas de barniz negro, objetos arqueológicos a los que dedica María Teresa Henares Guerra el capítulo duodécimo. La autora realiza una descripción de los distintos tipos de cerámica de barniz negro hallados en el enclave de Caura (siglos V-I a.C.), originarias del ámbito ático e itálico. De este modo, analizando la iconografía y forma, se establecen los posibles usos de las mismas y la importancia que

habrían tenido no sólo por su utilización como copas de vino o regalos de boda, sino como símbolo de prestigio y del poder comercial de Caura.

En el capítulo decimotercero, nos encontramos con otro tipo de objeto arqueológico característico del enclave de Caura, la vajilla de tipo *Kuass*, estudiada por Violeta Moreno Megías. Este tipo de cerámica doméstica habría tenido su origen en el ámbito helenístico, siendo importada a Gadir para después ser imitada en el enclave de Caura durante la época republicana. La autora se centra en realizar una descripción de éstas y señalar los estudios arqueométricos a los que se han sometido, así como destacar la importancia que habrían tenido en el comercio.

La siguiente contribución corre a cargo de Francisca Chaves Tristán, introduciéndonos en el sistema monetario de Caura entre los siglos III a.C. y I d.C. Las monedas emitidas por este emplazamiento, tal como señala la autora, presentan en el anverso una cabeza con casco, encontrándonos con el debate sobre si considerarla una figura masculina o una diosa de raíz púnica, mientras que en el reverso aparece una figura de pez y símbolos astrales. Además del estudio de la tipología y el significado, haciendo hincapié en la importancia de éstas como medio de analizar la evolución de la sociedad entre los siglos previamente dichos.

Siguiendo con el análisis de época romana, nos encontramos con el capítulo de Jacobo Vázquez Paz y Luis Getsemaní Pérez Aguilar, centrándose ambos autores en realizar un estudio sobre las importaciones de vajilla de mesa y cocina en Caura entre el Alto Imperio Romano y la Antigüedad Tardía, conformadas principalmente por la *Terra Sigillata Gálica, Africana e Hispánica*, además de analizar dentro del ámbito rural el asentamiento de Riopudio, donde se han hallado igualmente fragmentos cerámicos, todo ello dentro de un sistema de intercambios y comercio.

Adentrándonos en la Alta Edad Media, nos encontramos con un estudio de Pilar Lafuente Ibáñez sobre varios fragmentos cerámicos de época andalusí descubiertos en un pozo de *Qawra*. Éstas presentan tipologías variadas, ya que se han hallado ollas, cazuelas, jarros, tapaderas y lebrillos, entre otros. Todas ellas realizadas a torno y de las cuales, la mayoría, se habrían utilizado para el almacenamiento, transporte y conservación.

Dejando a un lado los restos cerámicos pertenecientes a cada etapa histórica nos encontramos con

un estudio sobre paleobiología y tafonomía realizado por Esteban García Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez y José Luis Escacena Carrasco. Este análisis nos permite vislumbrar aspectos sobre la relación de esta sociedad con el medio, observando cómo los cambios en la geología van a desembocar en el predominio de una determinada fauna, y, por tanto, en la alimentación de una determinada población, lo que se puede rastrear a partir del registro arqueológico.

José Luis Escacena Carrasco inicia la tercera parte de esta obra con un capítulo en el que se plasman los principales datos obtenidos de la secuencia arqueológica perteneciente al *Proyecto Estuario*. El autor realiza un recorrido por la historia ocupacional del Cerro de San Juan, abarcando la prehistoria, época tartésica, romana y medieval, haciendo hincapié en los objetos arqueológicos y estructuras halladas en el registro arqueológico.

El capítulo siguiente, a cargo de Gregorio Manuel Mora Vicente, versa sobre "Usos y procesos constructivos bajo la montaña de Baal Saphón", en el cual se realiza una exposición de las excavaciones llevadas a cabo en dicho entorno, caracterizadas por la presencia de un templo que atestigua la importancia de Caura en el ámbito comercial del Mediterráneo, mientras que en el siglo I d.C. se observa el traslado de la población a la zona del actual casco urbano, lugar donde el autor menciona el hallazgo de un edificio utilizado como almacén, que nos habla igualmente de las relaciones económicas entre poblaciones.

En línea similar dedica Manuel Buzón Alarcón el capítulo siguiente, tratando sobre las intervenciones arqueológicas en el n.º 16 de la C/Cervantes. En dicho emplazamiento se hallaron dos hornos de época romana que habrían formado parte de un complejo alfarero, lo que hay que entender atendiendo nuevamente a la importancia del desarrollo de la actividad comercial. Finalmente, el autor señala cómo este complejo alfarero se habría convertido en el siglo IV d.C. en una necrópolis.

Volviendo sobre el análisis que realizaban Jacobo Vázquez Paz y Luis Getsemaní Pérez Aguilar sobre el asentamiento de Riopudio, Pablo Garrido González y Javier Escudero Carrillo retoman varias ideas sobre este emplazamiento, haciendo un estudio sobre las estructuras, entramado urbano, y restos arqueológicos que se hallaron en el mismo, así como la evolución

de este poblado desde el Alto Imperio, terminando con la propuesta de que éste enclave habría sido una *mutatio*, es decir, un lugar de paso que se explica por la importancia de los caminos en una economía basada en el comercio.

Para finalizar esta obra, nos encontramos con el capítulo de María del Rocío López Serena, dedicado a las excavaciones realizadas en la C/Quevedo 7. En ellas se ha documentado, al igual que en la C/Cervantes, una zona dedicada a la actividad alfarera, que abarcaría las épocas mudéjar, moderna y contemporánea (siglos XIV-XIX).

Sin lugar a dudas, la presente publicación se trata de una monografía imprescindible para el conocimiento arqueológico del Bajo Guadalquivir debido a la posición estratégica que tuvo Caura como puerta de entrada y salida del Guadalquivir durante varios milenios. El enfoque coral dado a la obra, que cuenta con un nutrido grupo de especialistas de diferentes ámbitos académicos, dota de gran importancia a la misma para comprender de manera renovada la dinámica poblacional, económica y religiosa del entorno del Bajo Guadalquivir, si bien se echa en falta dentro de la primera sección de la obra un capítulo de síntesis

sobre Coria del Río y su entorno inmediato en época islámica; igualmente cabe destacar la importancia que algunos autores de esta obra le confieren a los condicionantes del medio como factores adaptativos, lo que permite seguir conociendo con mayor profundidad la importancia del Guadalquivir como base económica de esta región. De ello se da buena cuenta a lo largo de diversos capítulos que ponen el foco de atención en la importancia de la extracción de sal en época prehistórica, el papel económico que jugó el enclave de Caura durante la colonización fenicia en época protohistórica y la importancia de las actividades agropecuarias, pesqueras y alfareras de época romana en adelante; por último, hay que indicar el papel relevante que toma entre sus páginas el yacimiento protohistórico del cerro de San Juan, que desde sus excavaciones en la década de los noventa no había contado todavía con una publicación exhaustiva y de conjunto de buena parte de sus materiales.

En definitiva, *Caura: arqueología en el estuario del Guadalquivir* tiene todos los ingredientes necesarios para convertirse en una obra de obligada consulta dentro de la historiografía arqueológica del sur de la Península Ibérica.

AVALIADORES OPHIUSSA (2018-2020)

Adolfo Fernández Fernández
Ahmed Mcharek
Albert Ribera i Lacomba
Álvaro Gómez Peña
Amílcar Guerra
Ana Cristina Martins
Ana Delgado Hervás
Ana Margarida Arruda
Ana Maria Niveau de Villedary y Mariñas
António Faustino Carvalho
António Carlos Valera
Carlos P. Odriozola
Carlos Pereira
Cátia Mourão
Catarina Costeira
Catarina Viegas
Corina Liesau
Elisa Garcia Prosper
Elisa Guerra Doce
Enrique García Vargas
Ernst Pernicka
Esther Rodríguez González
Francisco B. Gomes
Francisco J. Núñez
F. Germán Rodríguez Martín
Javier Jiménez Ávila
Javier Mangado Llach
Jesús Acero Pérez
João Pedro Bernardes
João Senna-Martinez
João Luís Cardoso
Joaquina Soares
José Carlos Quaresma
José Clemente Martin de la Cruz
José Ruivo
Juan Antonio Cámara Serrano
Leonardo García Sanjuán
Luís Araújo
Luís Raposo
Macarena Bustamante
Maria João Valente
Maria José de Almeida
Mariano Torres Ortiz
Mário Jorge Barroca
Marta Moreno García
Mounir Fantar
Patrícia Matos
Raquel Vilaça
Ricardo Costeira da Silva
Roberto Risch
Rodrigo Banha da Silva
Rui Gomes Coelho
Rui Martiniano
Rui Morais
Sergio Escribano Ruiz
Sérgio Gomes
Simon Davis
Tomás Cordero Ruiz
Victor S. Gonçalves

POLÍTICA EDITORIAL

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa foi iniciada sob a direcção de Victor S. Gonçalves em 1996, tendo sido editado o volume 0. O volume 1 (2017) é uma edição impressa e digital da UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

O principal objectivo desta revista é a publicação e divulgação de trabalhos com manifesto interesse, qualidade e rigor científico sobre temas de Pré-História e Arqueologia, sobretudo do território europeu e da bacia do Mediterrâneo.

A *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa publicará um volume anual. A partir de 2018, os artigos submetidos serão sujeitos a um processo de avaliação por parte de revisores externos (peer review). O período de submissão de trabalhos decorrerá sempre no primeiro trimestre e a edição ocorrerá no último trimestre de cada ano.

A revista divide-se em duas secções: artigos científicos e recensões bibliográficas. Excepcionalmente poderão ser aceites textos de carácter introdutório, no âmbito de homenagens ou divulgações específicas, que não serão submetidos à avaliação por pares. Isentas desta avaliação estão também as recensões bibliográficas.

Todas as submissões serão avaliadas, em primeira instância, pela Coordenação Editorial, no que respeita ao seu conteúdo formal e à sua adequação face à política editorial e às normas de edição da revista. Os trabalhos que cumprirem estes requisitos serão posteriormente submetidos a um processo de avaliação por pares cega / *blind peer review* (mínimo de dois revisores). O Conselho Científico, constituído pela direcção da UNIARQ e por investigadores externos, acompanhará o processo de edição.

Esta etapa será concretizada por investigadores externos qualificados, sendo os respectivos pareceres entregues num período não superior a três meses. Os revisores procederão à avaliação de forma objectiva, tendo em vista a qualidade do conteúdo da revista; as suas críticas, sugestões e comentários serão, na medida do possível, construtivos, respeitando as capacidades intelectuais do(s) autor(es). Após a recepção dos pareceres, o(s) autor(es) tem um prazo máximo de um mês para proceder às alterações oportunas e reenviar o trabalho.

A aceitação ou recusa de artigos terá como únicos factores de ponderação a sua originalidade e qualidade científica. O processo de revisão é confidencial, estando assegurado o anonimato dos avaliadores e dos autores dos trabalhos, neste último caso até à data da sua publicação.

Os trabalhos só serão aceites para publicação a partir do momento em que se conclua o processo da revisão por pares. Os textos que não forem aceites serão devolvidos aos seus autores. O conteúdo dos trabalhos é da inteira respon-

sabilidade do(s) autor(es) e não expressa a posição ou opinião do Conselho Científico ou da Coordenação Editorial. A Revista *Ophiussa* segue as orientações estabelecidas pelo *Committee on Publication Ethics* (COPE, Comité de Ética em Publicações): <https://publicationethics.org/>.

O processo editorial decorrerá de forma objectiva, imparcial e anónima. Erros ou problemas detetados após a publicação serão investigados e, se comprovados, haverá lugar à publicação de correções, retratações e/ou respostas. As colaborações submetidas para publicação devem ser inéditas. As propostas de artigo não podem incluir qualquer problema de falsificação ou de plágio. Para efeito de detecção de plágio será utilizada a plataforma URKUNDU (<https://www.arkund.com/pt-br/>).

As ilustrações que não sejam do(s) autor(es) devem indicar a sua procedência. O Conselho Científico e a Coordenação Editorial assumem que os autores solicitaram e receberam autorização para a reprodução dessas ilustrações, e, como tal, rejeitam a responsabilidade do uso não autorizado das ilustrações e das consequências legais por infracção de direitos de propriedade intelectual.

É assumido que todos os Autores fizeram uma contribuição relevante para a pesquisa reportada e concordam com o manuscrito submetido. Os Autores devem declarar de forma clara eventuais conflitos de interesse. As colaborações submetidas que, direta ou indiretamente, tiveram o apoio económico de terceiros, devem claramente declarar essas fontes de financiamento.

Os textos propostos para publicação devem ser inéditos e não deverão ter sido submetidos a qualquer outra revista ou edição electrónica. Aceitam-se trabalhos redigidos em português, inglês, espanhol, italiano e francês.

Esta edição disponibiliza de imediato e gratuitamente a totalidade dos seus conteúdos, em acesso aberto, de forma a promover, globalmente, a circulação e intercâmbio dos resultados da investigação científica e do conhecimento.

A publicação de textos na *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa não implica o pagamento de qualquer taxa nem dá direito a qualquer remuneração económica.

Esta publicação dispõe de uma versão impressa, a preto e branco, com uma tiragem limitada, que será distribuída gratuitamente pelas bibliotecas e instituições mais relevantes internacionalmente, e intercambiada com publicações periódicas da mesma especialidade, que serão integradas na Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Conta, paralelamente, com uma versão digital, a cores, disponibilizada no endereço www.ophiussa.letras.ulisboa.pt, onde se pode consultar a totalidade da edição.

Para mais informações: ophiussa@letras.ulisboa.pt

EDITORIAL POLICY

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa started in 1996, with the edition of volume 0. From 2017, this journal is a printed and digital edition of UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.

The main objective of this journal is the publication and dissemination of papers of interest, quality and scientific rigor concerning Prehistory and Archeology, mostly from Europe and the Mediterranean basin.

Ophiussa – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa will publish an annual volume. From 2018, submitted articles will be subject to a peer-review evaluation process. The submission period will always occur in the first quarter of each year and the edition will occur in the last quarter.

The journal is divided into two sections: scientific articles and bibliographic reviews. Exceptionally, texts of an introductory nature may be accepted, in the context of specific tributes or divulgations, which will not be submitted to peer-review evaluation. Exemptions from this evaluation are also the bibliographic reviews.

All submissions will be considered, in the first instance, by the Editorial Board, regarding its formal content and adequacy in face of the editorial policy and the journal's editing standards. Papers that meet these requirements will subsequently be submitted to a blind peerreview process (minimum of two reviewers). The Scientific Council, constituted by the directors of UNIARQ and external researchers, will follow the editing process.

This stage will be carried out by qualified external researchers, and their feedback will be delivered within a period of no more than two months. The reviewers will carry out the evaluation in an objective manner, in view of the quality and content of the journal; their criticisms, suggestions and comments will be, as far as possible, constructive, respecting the intellectual abilities of the author(s). After receiving the feedback, the author(s) has a maximum period of one month to make the necessary changes and resubmit the work.

Acceptance or refusal of articles will have as sole factors of consideration their originality and scientific quality. The review process is confidential, with the anonymity of the evaluators and authors of the works being ensured, in the latter case up to the date of its publication.

Papers will only be accepted for publication as soon as the peer review process is completed. Texts that are not accepted will be returned to their authors. The content of the works is entirely the responsibility of the author(s) and does not express the position or opinion of the Scientific Council or Editorial Board. The Journal *Ophiussa* follows the guidelines established by the Committee on Publication Ethics (COPE, the Ethics Committee Publications): <https://publicationethics.org/>

The editorial process will be conducted objectively, impartially and anonymously. Errors or problems detected after publication will be investigated and, if proven, corrections, retractions and / or responses will be published. Contributions submitted for publication must be unpublished. Article submissions can not include any problem of forgery or plagiarism. In order to detect plagiarism, the URKUNDU platform will be used.

Illustrations that are not from the author(s) must indicate their origin. The Scientific Council and Editorial Board assume that the authors have requested and received permission to reproduce these illustrations and, as such, reject the responsibility for the unauthorized use of the illustrations and legal consequences for infringement of intellectual property rights.

It is assumed that all Authors have made a relevant contribution to the reported research and agree with the manuscript submitted. Authors must clearly state any conflicts of interest. Collaborations submitted that directly or indirectly had the financial support of third parties must clearly state these sources of funding.

Texts proposed for publication must be unpublished and should not have been submitted to any other journal or electronic edition. Works written in Portuguese, English, Spanish, Italian and French are accepted.

The publication of texts in *Ophiussa* – Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa does not imply the payment of any fee nor does it entitle to any economic remuneration.

This edition immediately and freely provides all of its content, in open access, in order to promote global circulation and exchange of scientific research and knowledge. This publication has a limited printed edition in black and white, which will be distributed free of charge by the most relevant international libraries and institutions, and exchanged with periodicals of the same specialty, which will be integrated in the Library of Faculdade de Letras of Universidade de Lisboa. It also has a digital version, in color, available at address <http://ophiussa.letras.ulisboa.pt>, where one can consult the entire edition.

For more information contact: ophiussa@letras.ulisboa.pt

ÍNDICE

The megalithic clusters of Deserto and Barrocal das Freiras (Montemor-o-Novo, Middle Alentejo) in the building of the sacred landscapes of ancient peasant societies of the 4 th and 3 rd millennia BCE VICTOR S. GONÇALVES, MARCO ANTÓNIO ANDRADE	05
<i>From aDNA to Archaeology: Genética da transição Calcolítico-Idade do Bronze no Sul de Portugal</i> ANA CATARINA BASÍLIO	31
Foundry in the Late Bronze Age Baiões/Santa Luzia Cultural Group: some reflections starting from a new metallic mould for unifacial palstaves JOÃO CARLOS SENNA-MARTINEZ, PEDRO VALÉRIO, MARIA HELENA CASIMIRO, LUÍS M. FERREIRA, MARIA DE FÁTIMA ARAÚJO, HORÁCIO PEIXOTO	51
O conjunto vítreo da necrópole da I Idade do Ferro da Fonte Velha de Bensafrim (Lagos) FRANCISCO B. GOMES	71
Espacios de almacenamiento y producción de la Turdetania. Una reflexión más allá de los hornos VIOLETA MORENO MEGÍAS	117
Os três sarcófagos etruscos da coleção de Sir Francis Cook no Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas (Sintra) MARTA RIBEIRO, NUNO SIMÕES RODRIGUES	143
Nuevos datos para el conocimiento del <i>suburbium</i> del <i>Municipum Florentinum Iliberritanum</i> (Granada): las recientes intervenciones en el solar de Mondragones ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA, MACARENA BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, JULIA RODRÍGUEZ AGUILERA, CARMEN JÓDAR HÓDAR, JOSÉ M. GARCÍA-CONSUEGRA FLORES	163
Mapear a bibliografia. Abordagem metodológica para a gestão de dados bibliográficos NATÁLIA BOTICA, SÍLVIA MACIEL, REBECA BLANCO-ROTEA	187
Recensões bibliográficas (TEXTOS: JORGE DEL REGUERO GONZÁLEZ, LUIS MIGUEL CARRANZA PECO, MARTA BERMÚDEZ CORDERO, ÁLVARO GÓMEZ PEÑA, ANDRÉ TEXUGO)	197
Da CAALG à UNIARQ: a génese do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa no quadro do sistema científico de meados dos anos 70 a meados dos anos 90 do século XX ANDRÉ PEREIRA	216
Avaliadores <i>Ophiussa</i> (2018-2020)	246
Política editorial	247